
















للمراسلة : يسري أحمد السيد علي - ١٠ ش مسجد الفحام - اللبان - الاسكندرية .

















للمراسلة : ايمن عبد النبي محمد ـ ٣ ش نظيف ـ ش عين شمس ـ حلمية الزيتون ـ القاهرة .









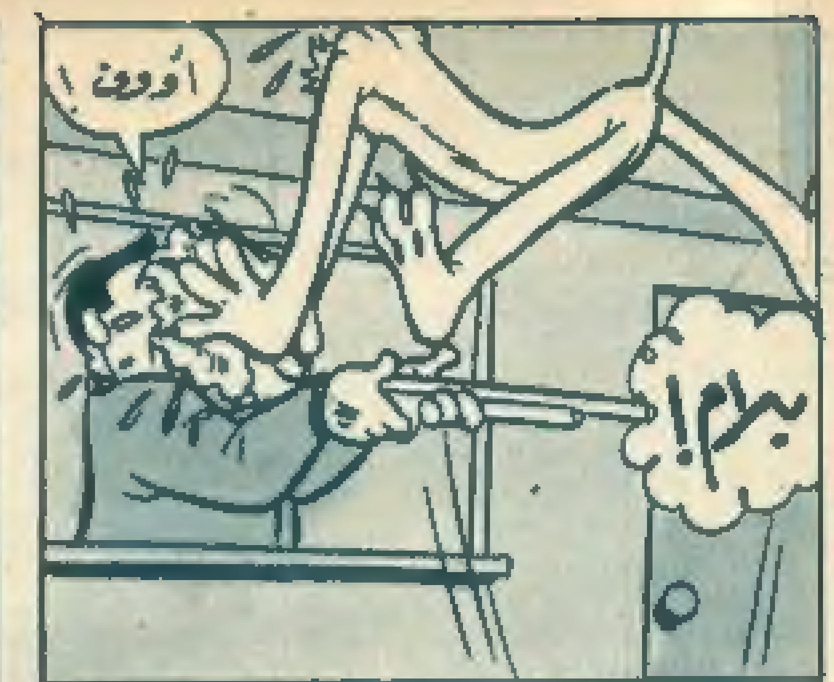








للمراسلة : ممدوح فتحى أحمد ١٧ ش متحف المطرية - ميدان النعام - حلمية الزيتون - القاهرة



















للمراسلة : عزة بعد سيد ـ السويس ـ مساكن الثلث ـ نموذج ٧ القديم بلوك ١٠


ياللا يا اخوان، تعالوا !
القفص لسه مفتوح، يعني ولا حد أخد باله !


ياخبر ده اختفى !
بص هناك !
مش معقول !
الظاهر اكتشفوا الحكاية !


أهو بطوط وصل !
هاته هنا حالاً !
مافيش فايده، لازم أواجه الموقف !

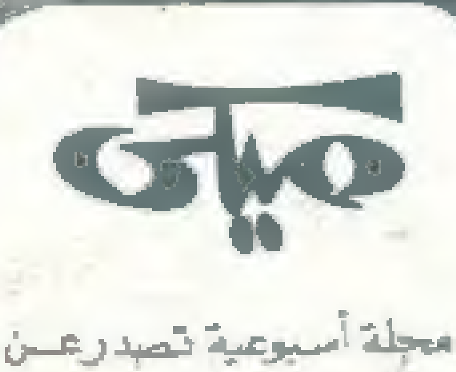

كنا فقدنا الأمل، لكن اما مفاجأة !
إيه ده ؟ هم وصلوا إزاي ؟


عدد هايل للعرض !
فرصة يبقى ح اخد علاوة !


أبداً ! الفطير أكل الأسود ح يكلفنا وما فيش فلوس كفاية !
آخ يا ف !


وسّعوا لي شويه ! أكل فطير معكم وإلا أجوع برة !


هام !!
روورر
معكم حق ! هام ! هام !



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

••

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبري أبو المجد

••••

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

••••••••••••••••••••

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى · فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة · وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ·

والقيمة تسدد مقدما للمشتركات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ويضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ·

أسعار البيع للجمهور فى
البلاد العربية للأعداد الممتازة

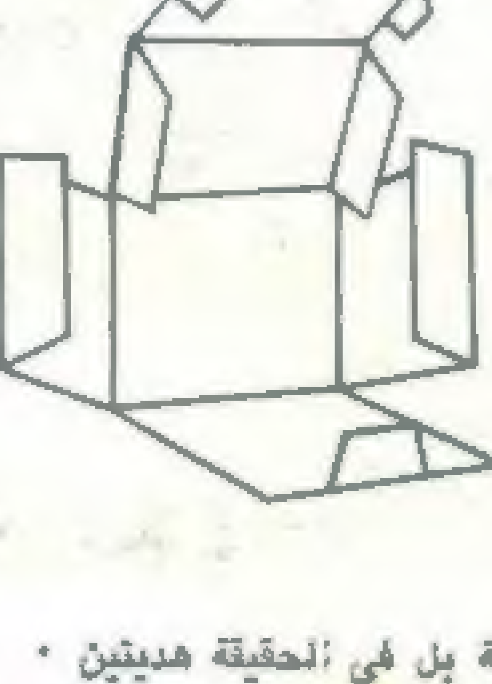
- سوريا - ١٧٥ ق س ، لبنان - ١٧٥ ق ل ، الاردن - ١٧٥ فلسا ، الكويت - ٢٢٥ فلسا ، العراق - ٢٢٥ فلسا ، السعودية - ٢ ريالات ·

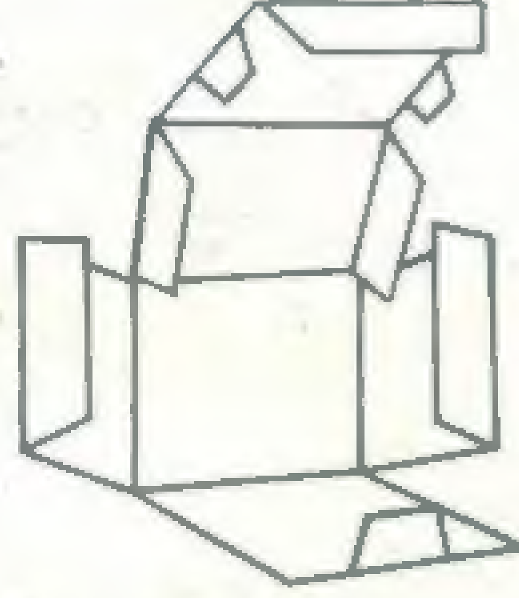
••••••••••••••••••••

Mickey — 1000 — 19-6-1980

شرح هدية العدد

المكعبات السحرية وعلامات ميكاوية





صديقى ·· صديقتى ··

يقدم لك ميكى مع هذا العدد هدية بل فى الحقيقة هديتين ·

● الاولى : هى المكعبات السحرية وطريقة عملها كالاتى :

قص الاشكال الاربعة (المكعب المفتوح) مع مراعاة الحفاظ على الاجزاء التى ستساعدك على لصق المكعب كما هو مبين بالرسم التوضيحى · اصنع فتحة مكان النقط التى على المكعبات · قم بعمل المكعب بثنى المربعات عند الخطوط بحيث تكون الالوان للخارج وادخل فى الفتحات الزيادات الموجودة فى المكعب · قم بلصق الاجزاء الصغيرة بعد ثنيها ·· فى النهاية يكون لديك اربع مكعبات ·

والمطلوب منك هو وضع هذه المكعبات بجانب بعضها بحيث اذا نظرت اليها من أعلى أو من الخلف أو من أسفل أو من امامك يكون عندك اربعة الوان مختلفة فى كل مرة ولا تظن أن هذه العملية سهلة بل انها تتطلب منك الصبر والتفكير السليم ·

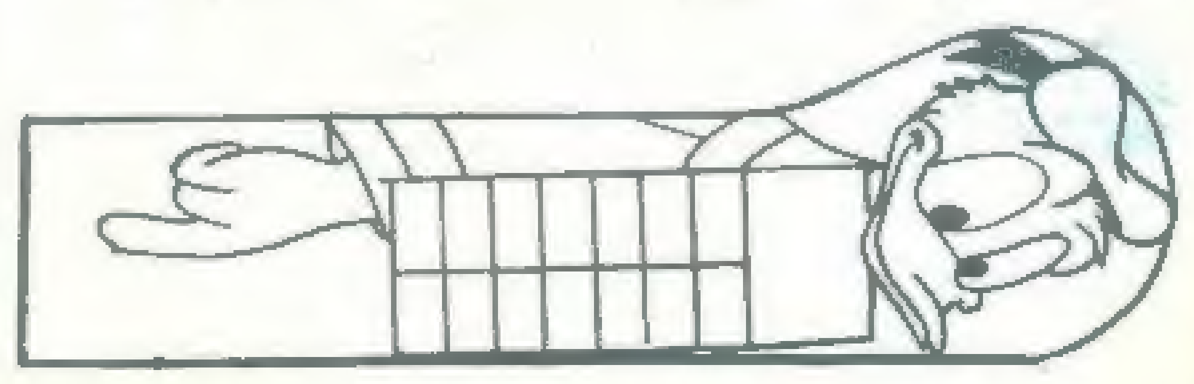
اما اذا نفد صبرك فالحل الصحيح

● السطح ازرق - اصفر - احمر - اخضر ·
● امامك اخضر - ازرق - اصفر - احمر ·
● الجهة المقابلة اصفر - احمر - ازرق - اخضر ·
● القاع احمر - ازرق - اخضر - اصفر

● الثانية : هى العلامات الميكاوية ●

● وكما هو واضح فهى ٤ علامات منها ٣ علامات كتب وعلامة تعلقها على باب غرفتك عندما تكون مشغولا ولا تريد أن يزعجك احد ·






سيما
رمز التقدم
SIMA
أرق مجموعة فواكه فى أحلى مذاق
مع أجمل إخراج فى التغليف


by :
Blue Bird
&
Rabab
especially for arabcomics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
ARAB Comics
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
www.arabcomics.net

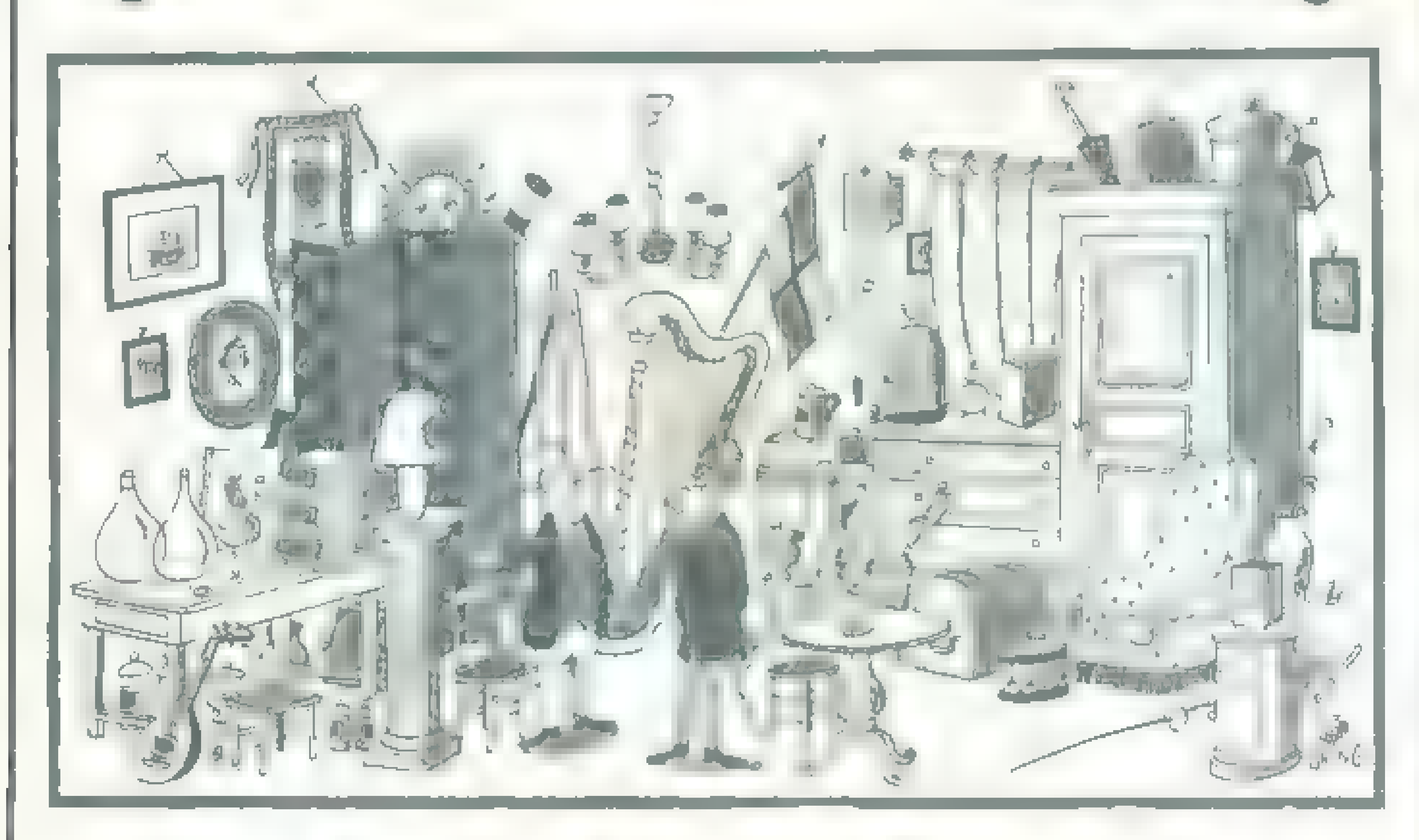


العدد ١٠٠٠ - ١٩ يونيه ١٩٨٠ الثمن ١٥ قرشًا

مع العدد الهكعبات السحرية وعلامات ميكاوية

العدد الصحيح

•• لقد حدث تغير كبير في دكان هذا البائع في خلال شهر ! انظر الى هاتين الصــــور بن ـالصورة الاولى للدكان منذ شهر ـالثانية صورته اليوم ، بعض الاثاثات والتحف ـ بعضها اوشراؤها او نقلها من مكانهـــا ، والبعض الآخر لم يتغير مكانه ما هي ؟؟



الحل بالمقلوب

التدريب الجاد.. يصنع الأبطال!

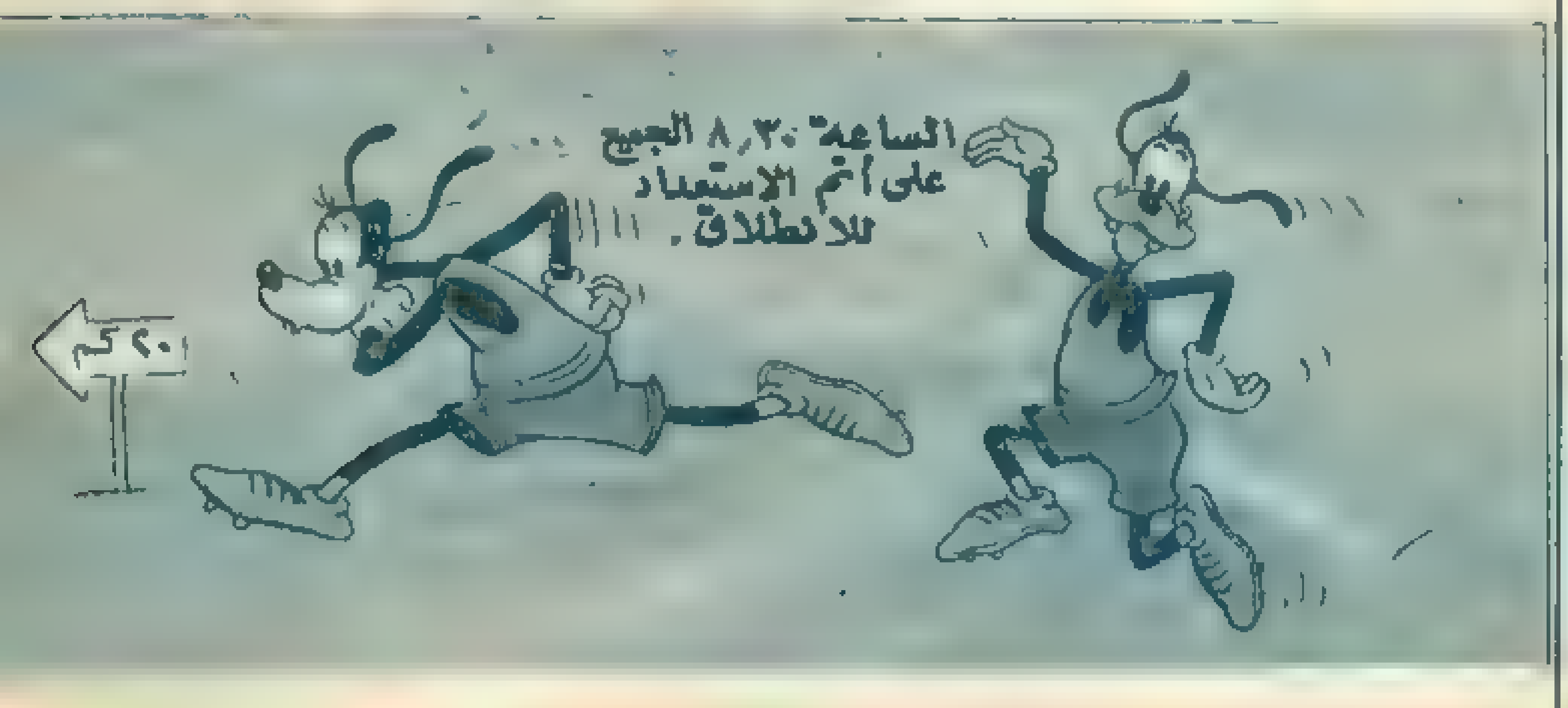
●● فى كل مكان فى الدنيا ، هناك مئات من الاطفال الرياضيين يتدربون تدريبا شاقا ، لعلهم فى احدى البطولات العالمية يحصلون على ميدالية ذهبية او فضية او برونزية اذا كان ترتيبهم فى اللعبة التى يمارسونها الاول او الثانى او الثالث ..

لكن هل تعرف معنى كلمة تدريب رياضى ؟ ان كل نوع من الرياضة له تدريبه الخاص ، واحيانا اسراره الخاصة .

ولكننا لن نتمكن من ان نعرضها كلها عليك ، لذا فما رايكم فى ان تاتوا معنا لنتابع « بندق » ، بطل الجرى لمسافة ١٥٠٠متر ، وتوامه ، الذى تشاء الصدفة ان يكون اسمه ايضا بندق وهو بطل سباحة لمسافة ١٠٠ متر حرة « كرول » ؟

ان كل شىء يبدا بالنسبة لهما ، يوميا عند الفجر !

١٢ ساعة من العمل المتواصل



● ويبدأ « بندق » بالجرى .. طبعا .. لكن ليس بسرعة جدا ، وانما بسرعة منتظمة لتدفئة العضلات دون اجهادها .. ويكفي لذلك ١٢ كيلو مترا .. وهذه مجرد بداية لفتح الشهية .. والان بمنتهى الجدية سوف يبدأ « بندق » في التمرينات الرياضية ، فهو مثل كل الابطال يحتاج الى القوة ، لكنه ايضا يحتاج للمرونة ، وعليه أن يضاعف من طول القفزات التي يقطعها ، ولذلك فهو يقوم ببعض التمرينات ، بعضها تمرينات خاصة ، مستخدما فيها كرة كبيرة وثقيلة ، او تمرينات اخرى دون استخدام اى ادوات .. ولا تتصوروا ان كل هذا يبدو مسليا ، لكنه ضرورة .. فان صناعة العضلات مسالة شاقة !!

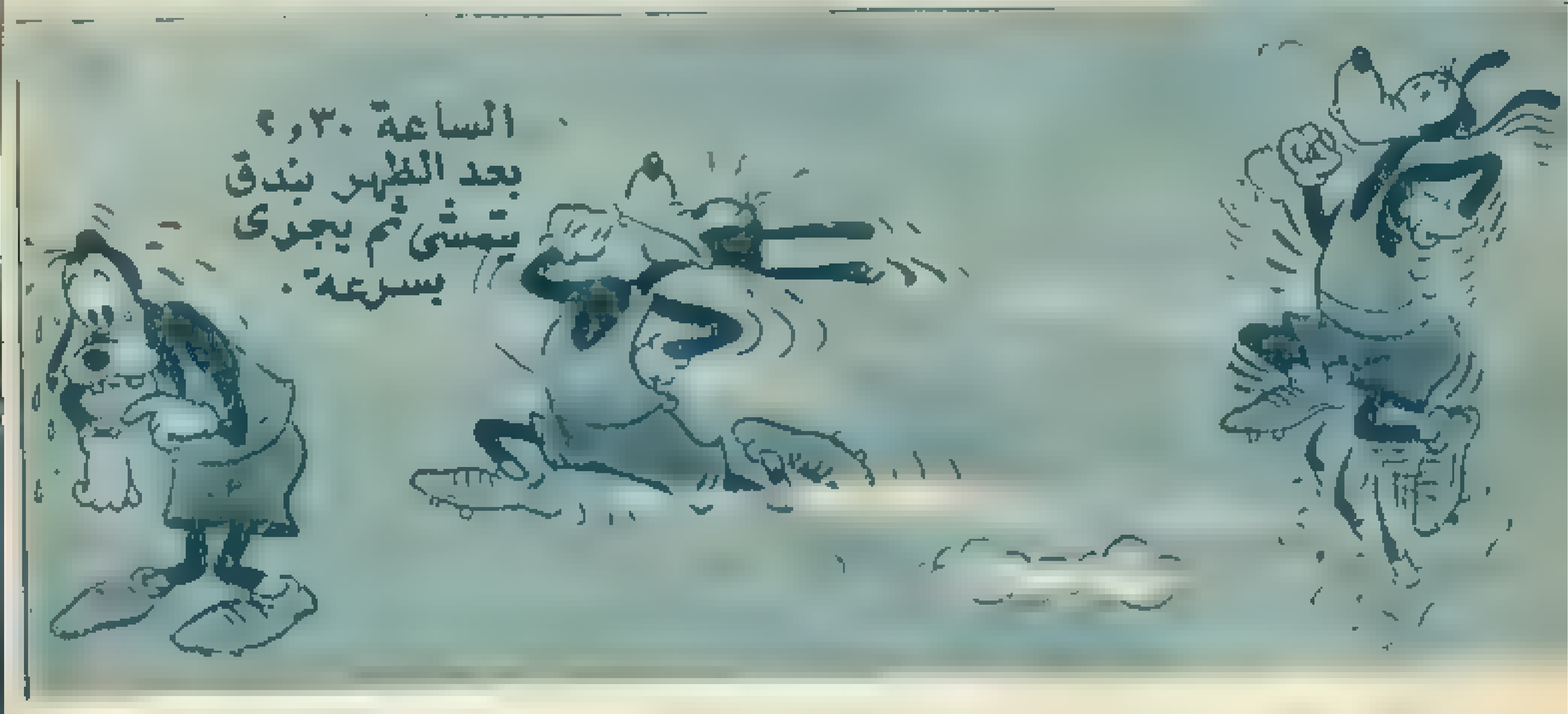
ما هذا ؟ ان بندق بطل الجرى يبدو مجنونا !

الساعة ٨،٣٠
بندق السباح

● ان فترة الصباح بالنسبة « لبندق » بطل السباحة تنقضي دون اى شعور بالملل ، فهو يبدأ بتدفئة عضلاته وذلك بان يسبح مسافة ٤٠٠ متر دون اى عنف ، ثم يقطع ٤٠٠ متر اخرى مستخدما ساقيه فقط ! وبعد ذلك ٤٥٠ مترا ..

والان اصبح بندق مستعدا للمسائل الجادة .. ثماني مرات يقطع فيها ١٠٠ متر متتالية ، يبدأها كل ٥ دقائق .. وذلك مستخدما ساقيه فقط ، والان ٤٠٠ متر يقطعها سابحا على انه يستريح كل ٥٠ مترا لمدة ١٠ ثوان ، ثم يستخدم ذراعيه ؛ ٤٠٠ متر دون ان يستخدم ساقيه (كل ٥٠ مترا يتوقف ليستريح ١٠ ثوان ! والان بقي بعض الوقت ليقطع ٥٠ مترا ٤ مرات باقصى سرعة وذلك قبل ان يتناول طعام الغداء ، فقد انتصف النهار ..

الساعة السادسة والنصف صباحاً : هذا هو موعد الاستيقاظ . وهناك طعام إفطار الأبطال يقدم لهم بعد دراسة وافية بحيث يمنحهم الطاقة التي يحتاجونها أثناء التدريب .

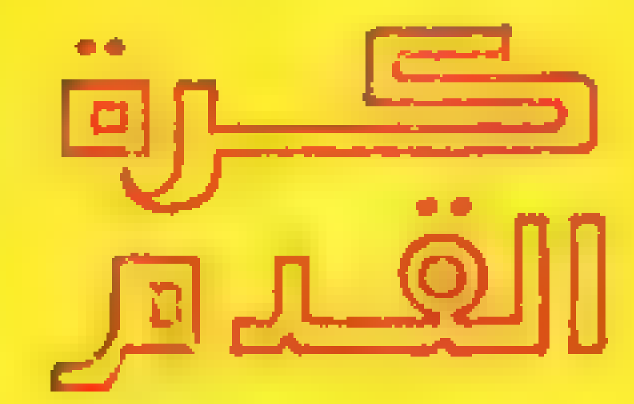


فجأة ينطلق ويجرى بأقصى سرعة ثم يعود للجرى بهدوء شديد ، ثم يسرع ، وكأنه حصان من خيول السباق .. ثم يجرى بخطوات منتظمة ، وفجأة يعود للاسراع ! ماذا يفعل ؟ انه ببساطة يقوم بتعويد عضلاته ورئتيه وقلبه على التقلبات العنيفة التي يستلزمها سباق الابطال ! وبهذه الطريقة وعند نهاية اليوم يكون بندق قد قطع منذ الصباح حوالى ٤٠ كيلو مترا بشرط الا يستنفذ فيها كل طاقته لهذا ممنوع اثناء التدريب ، ولكن ايضا بلا انقطاع وبلا لحظة راحة .. ففي اثناء التدريب يستريح اللاعب بالجرى ببطء او بالمشى ، لانه لو توقف فانه سيجهد دورته الدموية اجهادا شديدا اذا ما عاد واستأنف الجرى !!



● بعد الغداء ، يتدرب بندق السباح مع زملائه السباحين من كل التخصصات الاخرى .. والبرنامج مزدحم مثل برنامج الصباح : ٤٠٠ متر ببطء وذلك للتسخين ، ثم ١٥ مرة ٥٠ مترا ، على ٥٠ ثانية وذلك بتغيير السرعات من الابطأ الى الاسرع ثم العودة الى الابطأ !

والان أصبح مستعدا لقطع ٤٠٠ متر تحسب بساعة التوقيت وعليه ان يقطع المائة الاولى والمائة الثانية بنفس السرعة .. وبعد ذلك ٤٠٠ متر مستخدما ساقيه فقط ، ثم ٤ مرات ١٠٠ متر (على ان يستريح ٣٠ ثانية بين كل) ٥ مرات ١٠٠ متر (على ان يبدأ كل ١٠٠ متر كل ٤ دقائق) ثم ٨ مرات ٥٠ مترا (واحدة دقيقتين) .. والان اصبح مستعدا للبطولات !!!



●● ان لاعب كرة القدم يمكنه صنع معجزات بقدمه .. يمكنه ان يوجه قذائف مدفعية من ٤٠ مترا ، ويمكنه ايضا ان يمررها من ٥ سم ، ويمكنه كذلك أن يصوب على ناحية ويجعل الناس يعتقدون انه يقصد الناحية الاخرى . وبامكانه ان يحدد حركة عدوه بلعبة موفقة .

ومع ان التليفزيون ينقل لنا كل شيء الا انه لا يرينا بوضوح كيف تتم هذه اللعبات الماهرة التي تبهت كلمح البصر .. فلننزل الى الملعب ونأخذ من بلدق درسا في كرة القدم .

ان لاعب كرة القدم الماهر لا يشوط الكرة لمجرد ان يجعلها بعيدا ، الا اذا كان محاطا بالعدو من كل اتجاه .

وهو يفعل ذلك لكي يحصل على نتائج هامة وهي :

(١) تمرير الكرة (٢) يصوب على المرمى (٣) يصيب هدفه .

● عموما فان لديه قدما واحدة ليفعل بها ذلك لانه يندر استعمال قدميه بمهارة .

ولكن لديه ثلاث وسائل لحسن الحظ ليستعمل هذا السلاح الوحيد . وكل ذلك يرجع الى ما يريد الحصول عليه كما يرينا بلدق . في بداية المباراة عليه أن يختار : ايجب ان يكون قويا ولكن غير دقيق ؟ ام أن يصوب بدقة شديدة ولا يحاول ان يحول الكرة الى قذيفة ؟ يجب على لاعب كرة القدم ان تكون لديه عين ثاقبة وحكم سريع .

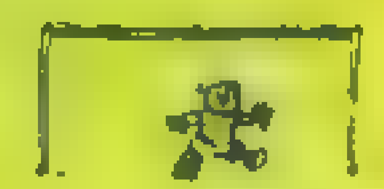
يجب ايضا ان يكون مفصل قدمه مرنا .. في بطولات الكرة قديما كانوا يرتدون احذية ثقيلة وتحيط بمفصل القدم ، تشبه فناكوش الحداد .

اما اليوم ، فانهم يكتفون بارتداء أحذية خفيفة جدا .

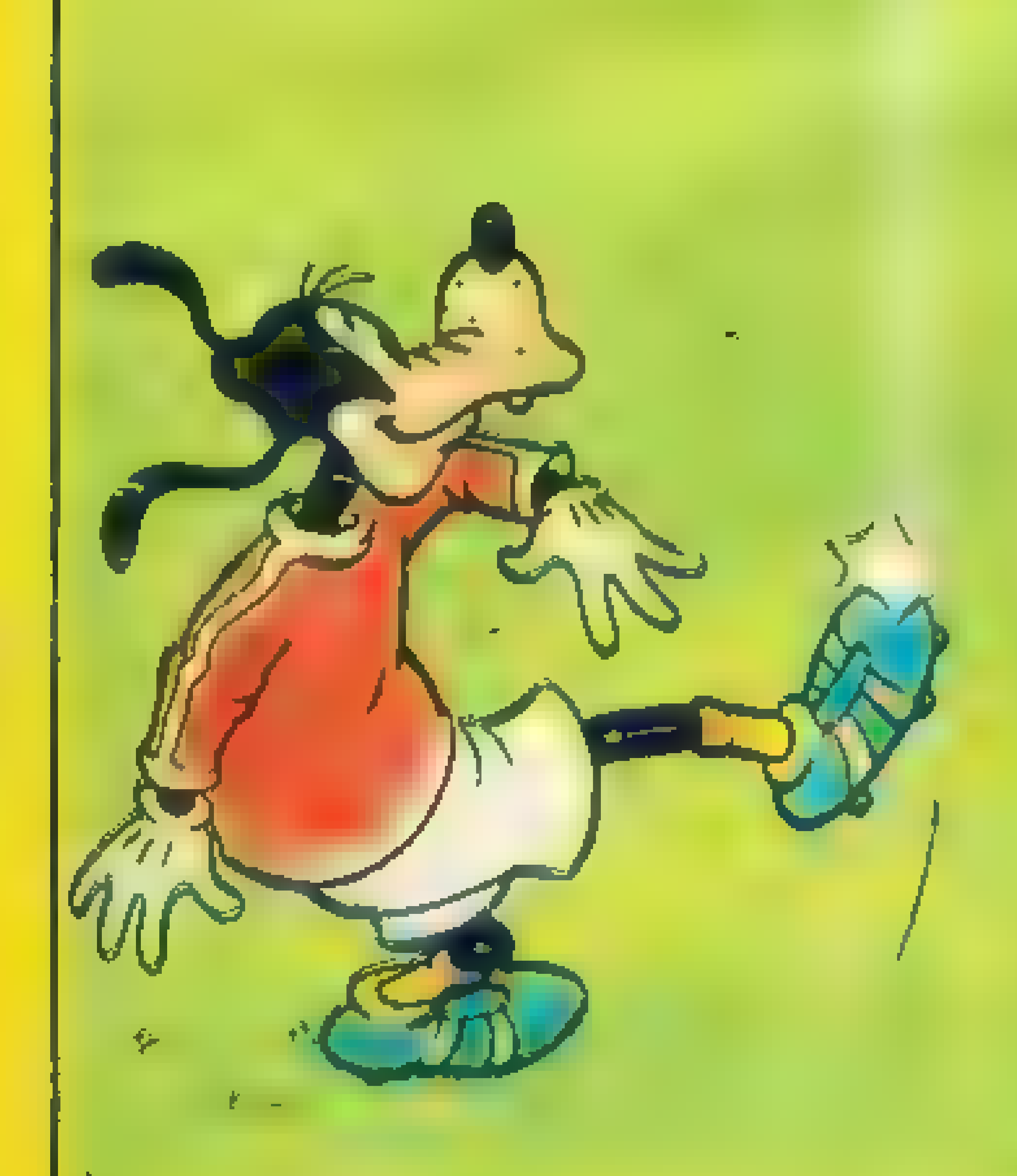
١- جووم !

● هل يجب أن تذهب الكرة بعيدا ؟!

اضرب بمقدمة القدم وظهرها .. ستحصل على اقصى قوة ولكن ضربتك لن تكون مضبوطة تماما . ولكن مع ذلك يمكن تصل الى ٣٢ر٧ مترا التي تكون عرض المرمى العادي .





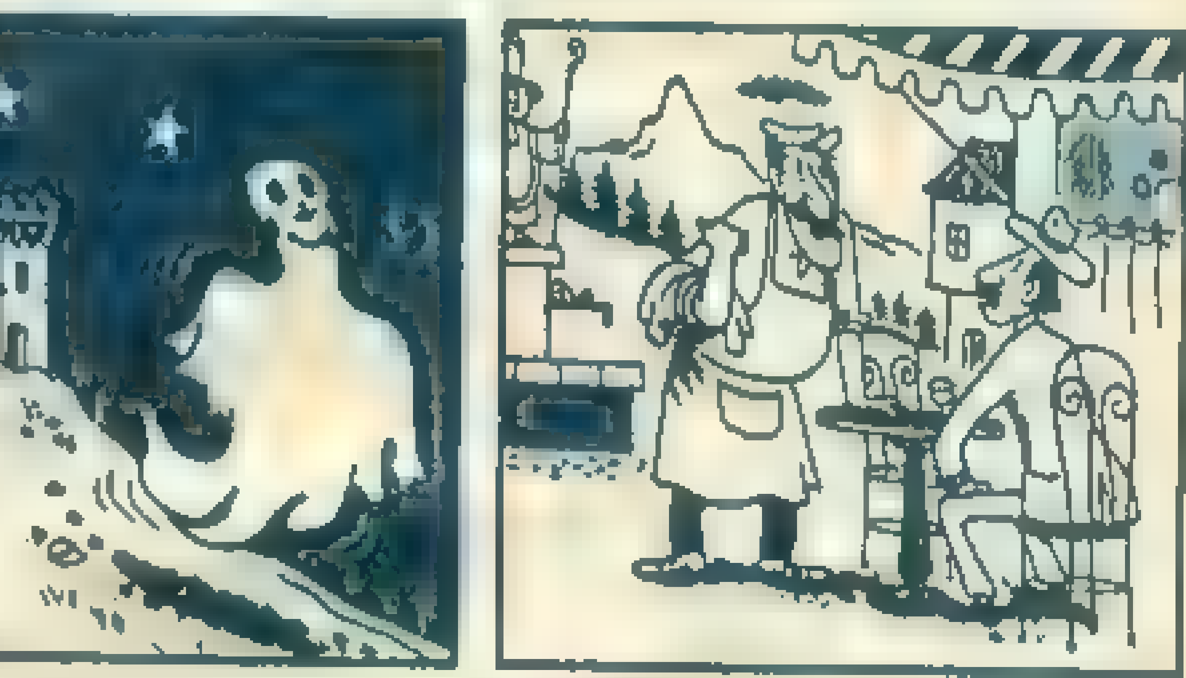



٢ـ ها..ها..ها
● هل يجب أن تكون دقيقة جدا ؟
استخدم باطن القدم .. وبالتمرين ستوجه ضرباتك توجيها سليما . ولكن ضربتك ستكون قوية ، وعلى العموم فان ذلك مفضل عند من يستقبل الكرة .
٣ـ هروب!
● أيجب ان تفاجيء الكرة الخصم ؟
اضرب بجنب قدمك . فان قدمك التى تمسك بالكرة ستجعلها تدور حول نفسها .. وستجد ان الكرة تتوجه الى الطريق المخالف لحركة القدم .

لغز المفتش فريد



●● ذهب المفتش « فريد » لقضاء عدة ايام في اجازة ، على الحدود الفرنسية السويسرية ، وقد سمع الكثير من القرويين يتحدثون عن قصر مهدم ،تسكنه الاشباح ولا يجسرؤ اى شخص على الاقتراب منه لان من فعل ذلك قد ندم كثيرا • والرجل المسكين الذى يملك هذا القصر ، لا يعرف كيف يبيعه خاصة وان شركة السياحة التى تنوى استخدامه كارض للمعسكرات قد غيرت رايها !!



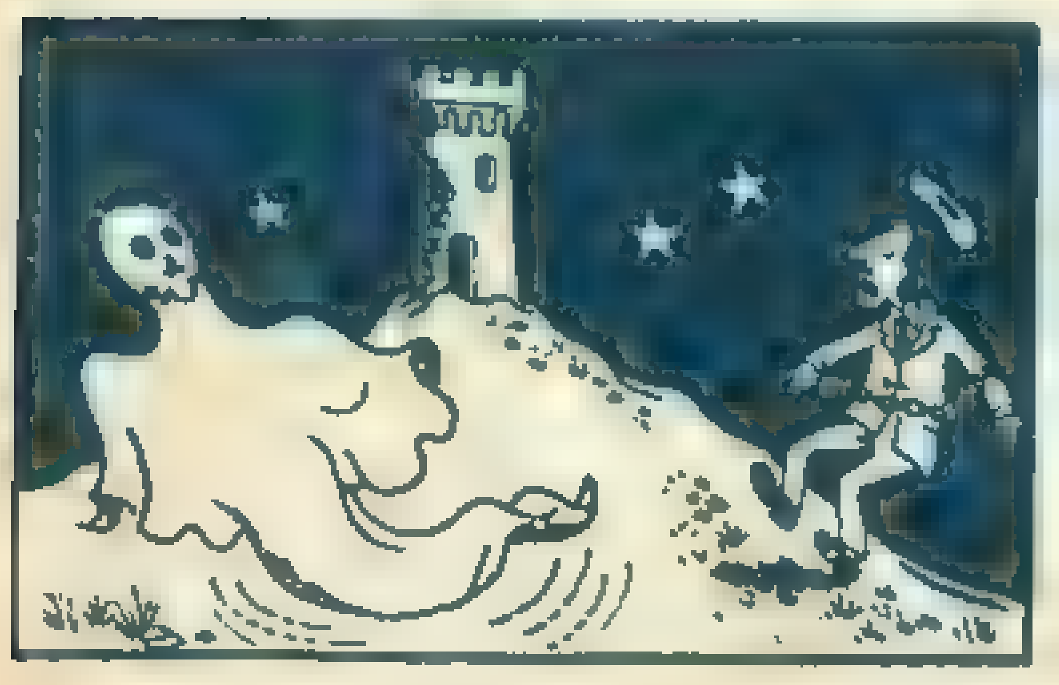




١ ـ جلس المفتش « فريد » في مقهى القريه وقال له صاحب المقهى : « ان هذه القصص على ما يبدو حقيقية ! فكثيرا ما نرى في اثناء الليل انوارا تخرج من نوافذ ابراج القصر وقد راى البعض الشبح بانفسهم !

٢ ـ لكن بعض العقلاء يعتقدون انها مهزلة سخيفة ، والغريب ان هذه المهزله تمتد منذ شهرين •• وسال المفتش « فريد » عن طبيعة هذا الشبح، انه يرتدى ملابس بيضاء ! » •

٣ ـ ويشك صاحب المقهى في ان صاحب القصر لايريده ان يتحول الى منطقة معسكرات ! •

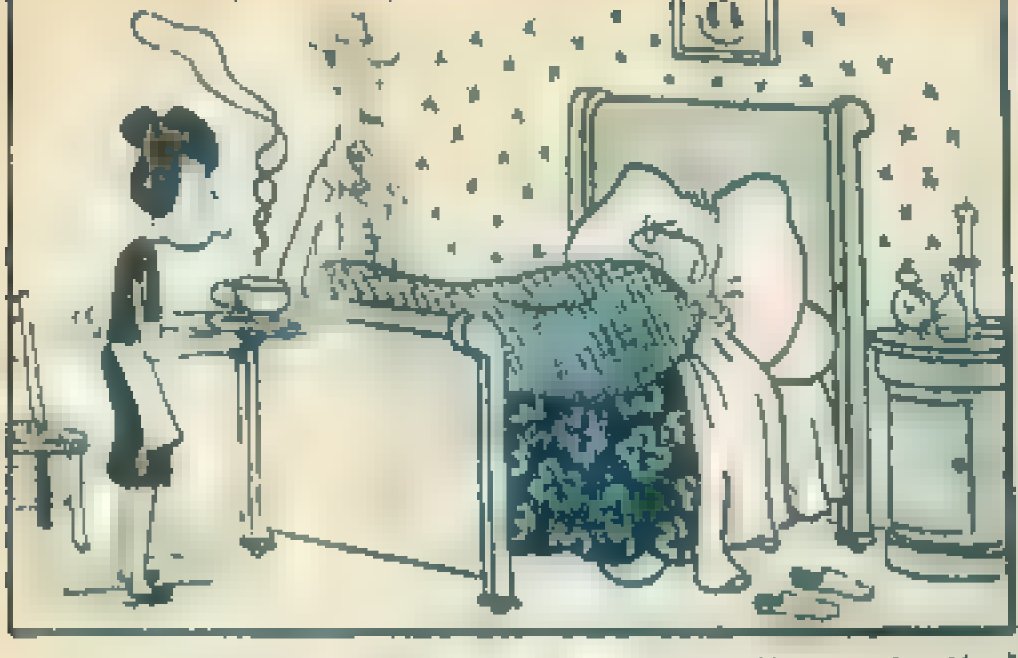




٤ ـ وذهب المفتش « فريد » في الليل ليتنزه بجانب القصر •• وراى الاضواء واقترب بهدوء وفجاة ظهر جسم ابيض ، يحرك سلاسل حديدية •

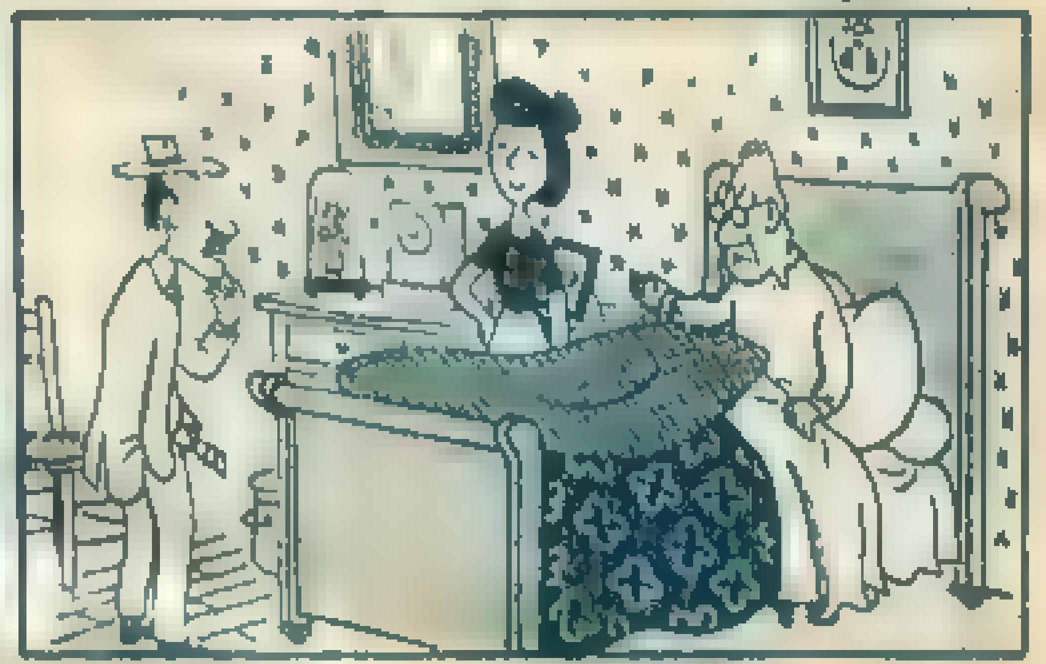
٥ ـ هذا هو الشبح ! ودون اى اضطراب اخسرج المفتش « فريد » مسدسه من جيبه •• لكن الشبح كان اسرع منه فالقى السلاسل على يديه وهرب بسرعة •





٦ ـ واطلق المفتش « فريد » عدة طلقات نارية فى الهواء ‥ لكن الشـــبح لم يتوقف ، واتجه المفتش « فريد » الى القصر حيث لاحظ اختفاء الاضواء لكن بدت على الارض اثار اقدام كثيرة .

٧ ـ وفى اليوم التالى ذهب المفتش « فريد » لزيارة العجوز صـــاحب القصر فوجده طـــريح الفراش ، نتيجة مرض الروماتيزم وقد اكد الطبيب هذه الحقيقة ‥ وكانت ابنة اخيه تتولى علاجه ‥ اذن فهو ليس الشبح .





٨ ـ وقد دافع العجوز عن براءته وبدت الفتـــاة وكانها تسخر من « فـــريد » ‥ لكنه يشك فى انهم يكذبون عليـــه ‥ لكن كيف يمكنـــه الوصول الى الحقيقة ؟

٩ ـ وواتته فكرته ‥ وفى الليل ذهب الى القصر واختبا خلف مجموعة من الاشجار وقد تنكر هـــو نفسه فى زى شبح ‥ وبعد قليل اقترب اثنـــان من اهالى القرية .



١٠ ـ وظهر الشبح « الحقيقى » وهرب اهل القرية ، لكن « فريد » يظهر ويحرك قيوده الحقيقية ، ويشـــعر « الشبح » بالخوف الشديد ويســـهل على « فريد » القبض عليه ‥ لقد وقعت يا آنستى ‥ لقـــد فهمت كل شىء ! » .

ترى ماذا فهم المفتش « فريد » ؟

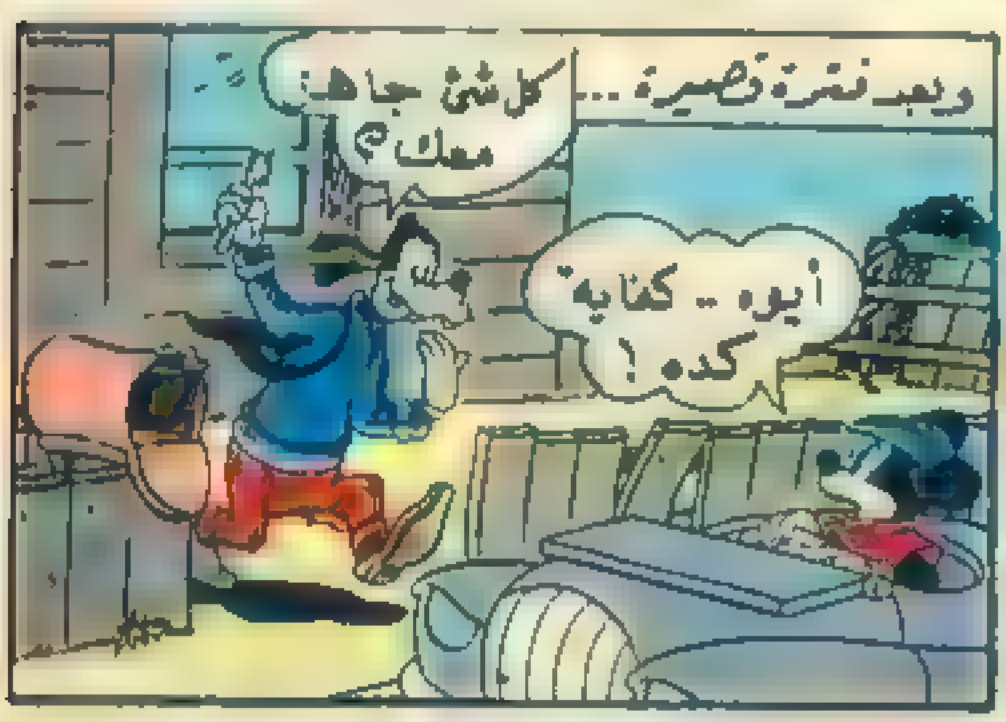
الحل بالمقلوب

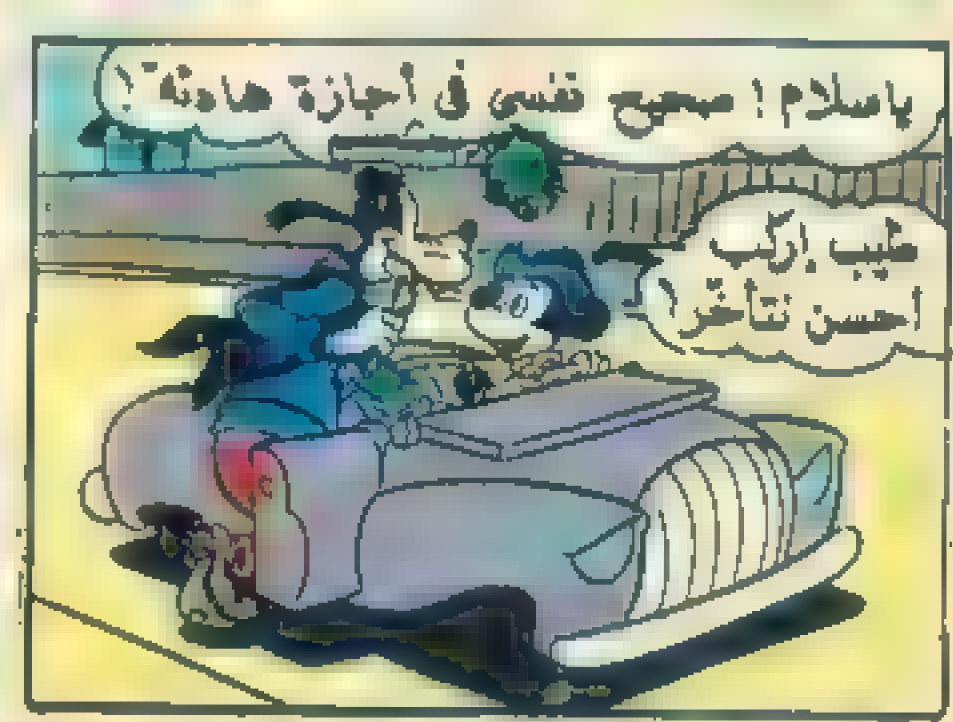
● ● لقد اهتم « فريد » بشكوك صاحب المقهى ، لكن اذا كان الرجل العجوز قـد استطاع ان يقـــوم بالتمثيلية فى البداية ، الا ان المرض قد منعه من الاستمرار ، اذن فهناك شخص اكثر قوة قد استطاع ان يحل محله ‥ ومن يمكنه عمل ذلك غير ابنـــة اخيه ، لكن ذلك كان بهدف اخر ، فان خوف القرويين من الشبح سوف يبعدهما ، وبمـــا انها قريبة من الحدود فمن الممكن استخدام المكان كمخزن للبضائع المهربة والدليل على ذلك ظهور الاضواء وآثار الاقدام ‥ اما الرجل العجوز فانه لم يفكر يوما فى دخول القصر كان مكتفيا بالدوران حوله لحمـــاية الارض ‥
هذا وقد اعترفت الفتاة بالحقيقة كلها !

الوادى الغامض













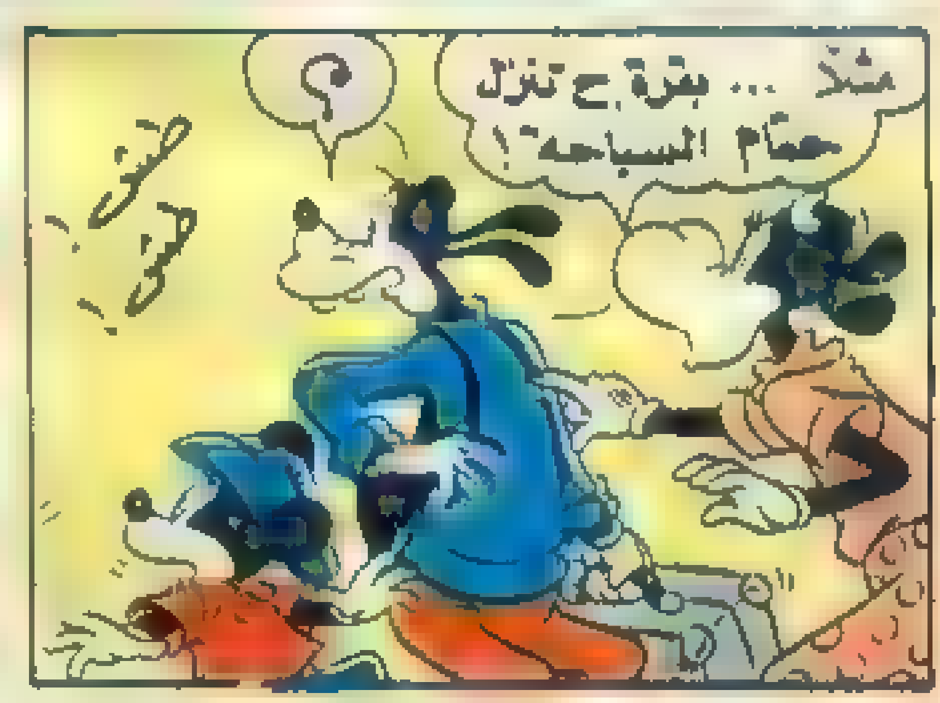
داليا محيى الدين - من أصدقاء ميكى





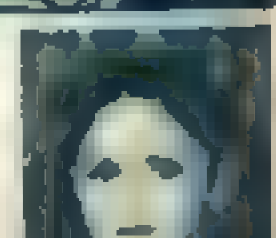











مناء محيى الدين ـ من أصدقاء ميكي



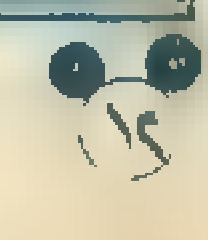








هبه حافظ – من أصدقاء ميكى















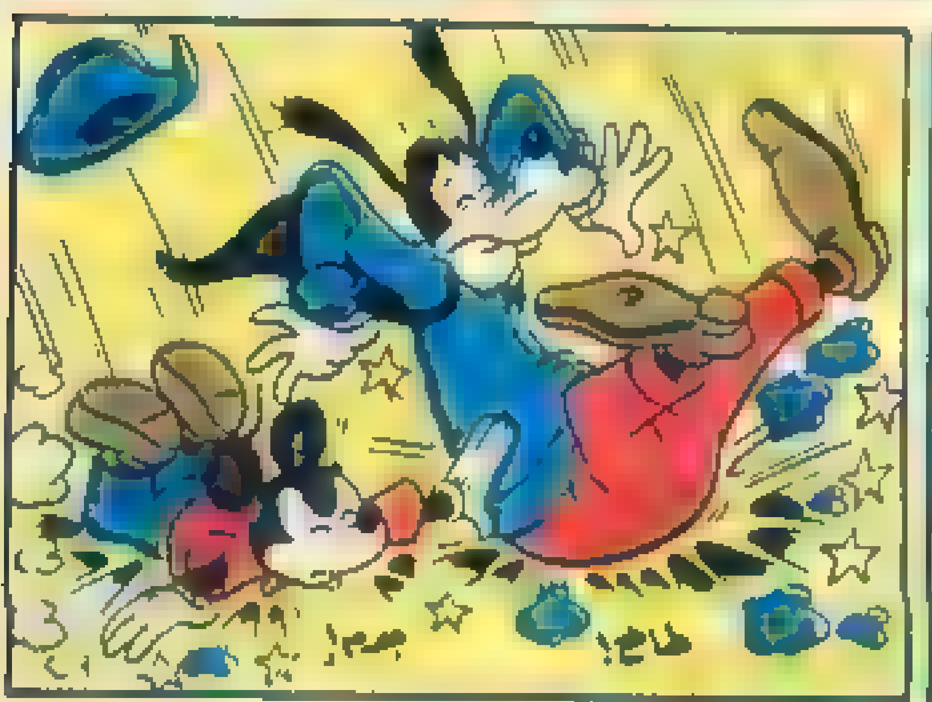



وائل حافظ ـ من أصدقاء ميكى


















ياسر محيي الدين ـ من أصدقاء ميكي


















اسامة محمد عبد العزيز - من اصدقاء ميكى

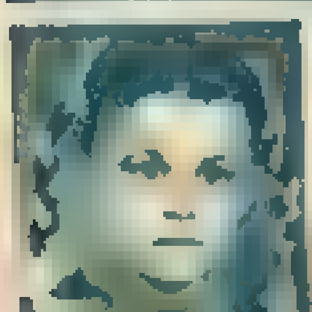
آى .. ياقدمى !
أما غريب .. مش يساعد الناس، أول ما قلنا وصلنا يمشى !










هبة شمة العطار - من اصدقاء ميكى





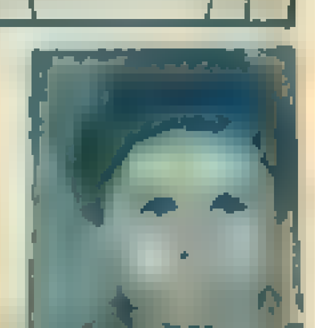




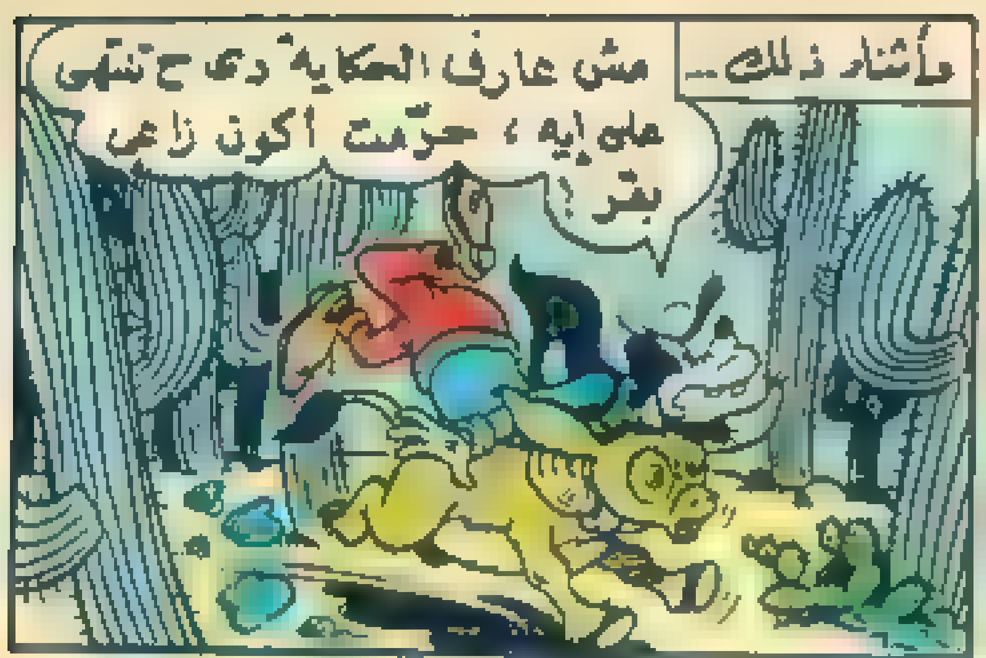


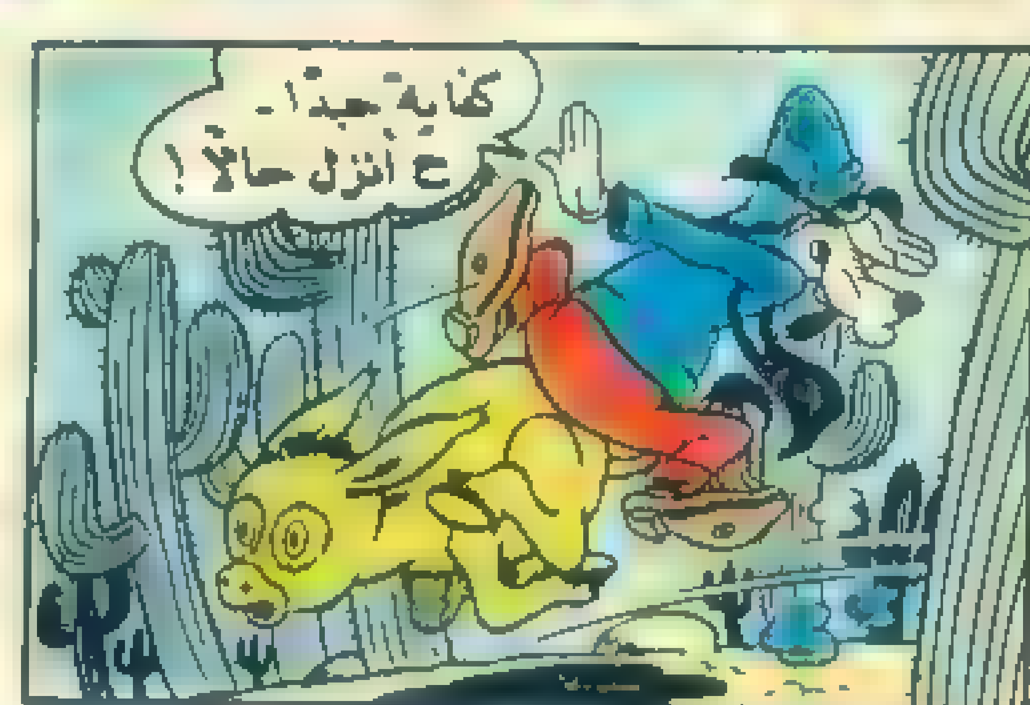


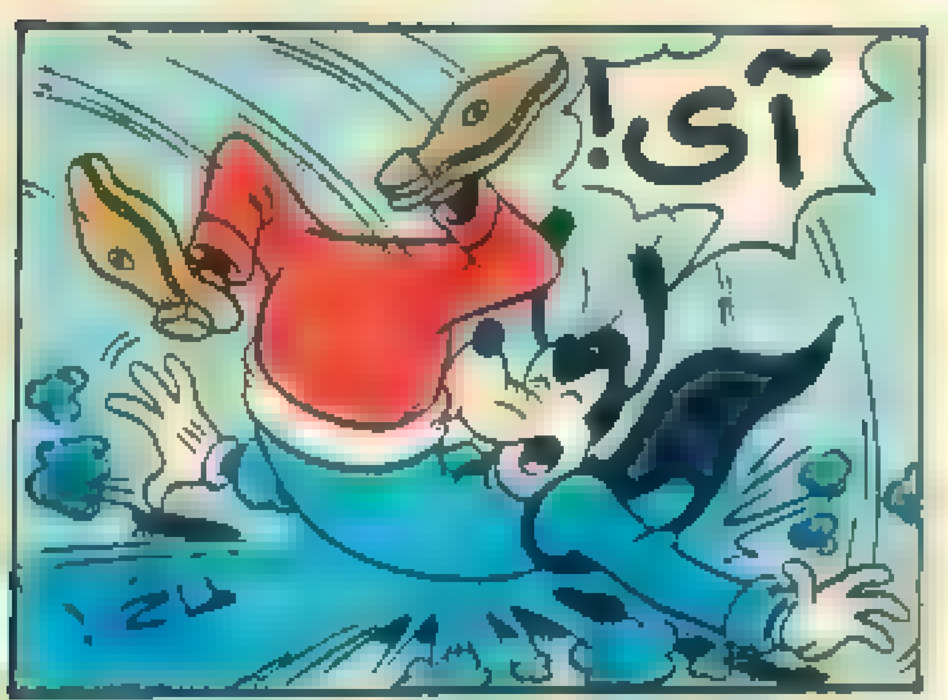



هاني شمعة العطار - من اصدقاء ميكي







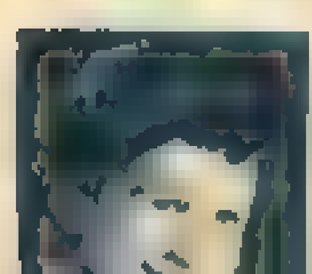










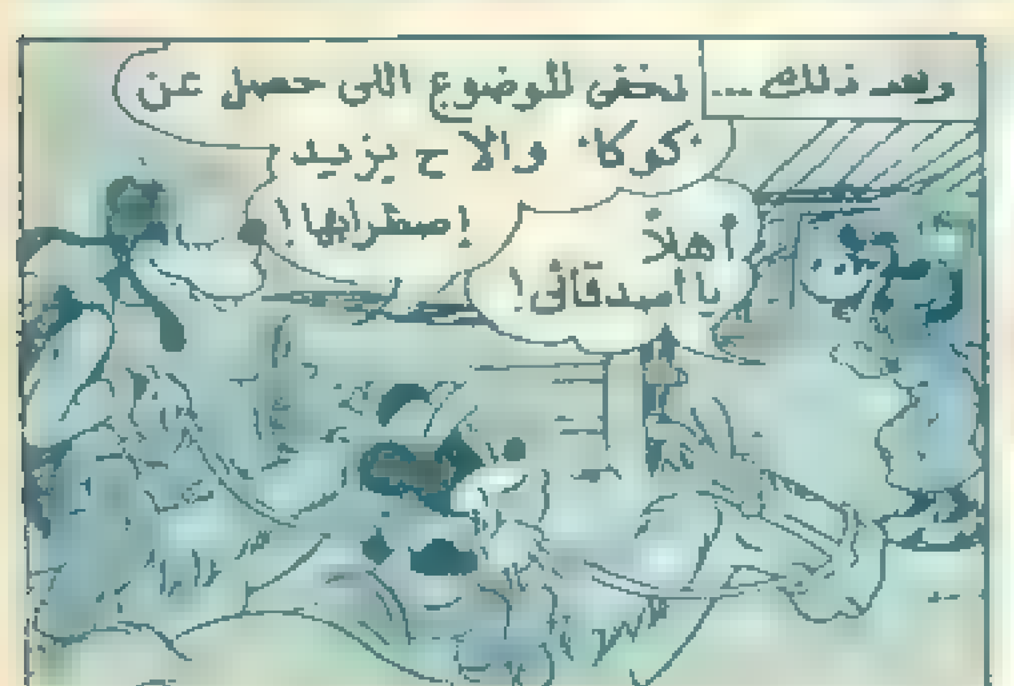


رودى نبيل ولهيم ـ من اصدقاء ميكى



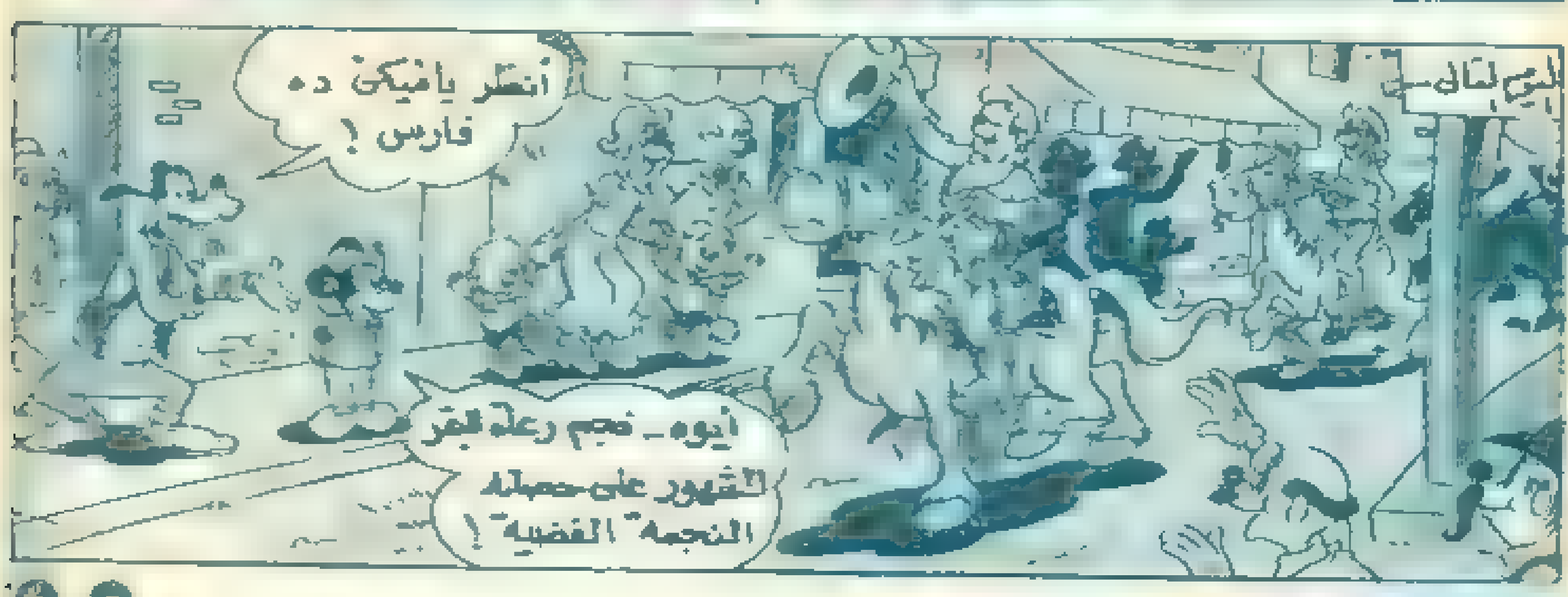






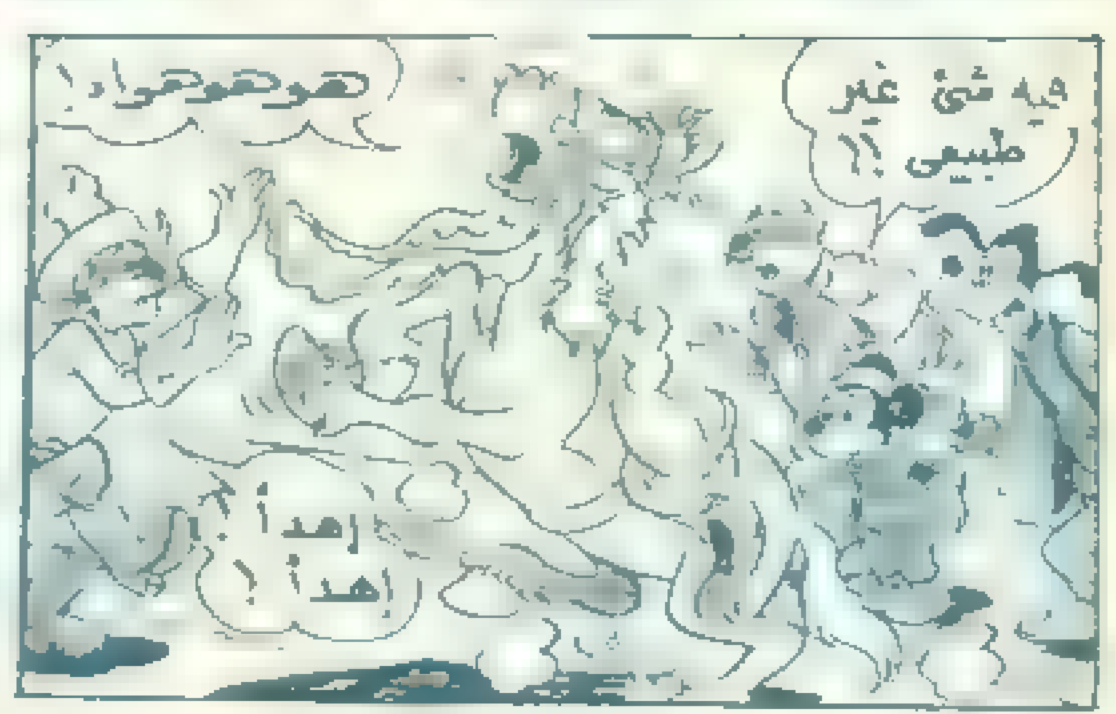




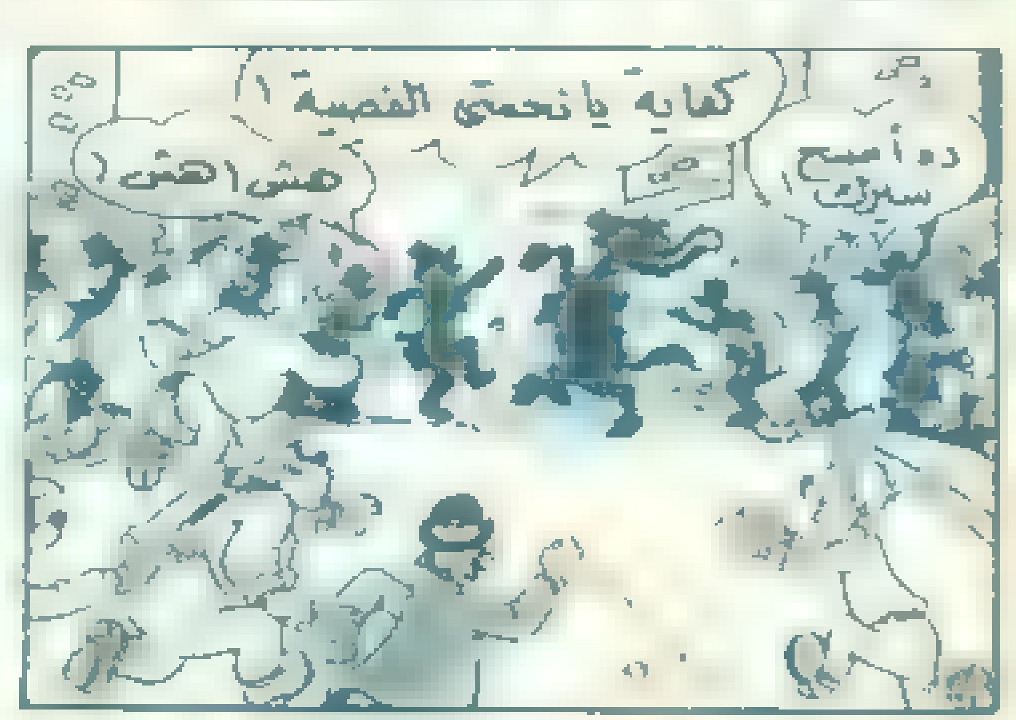



تامر نبيل وليم ـ من أصدقاء ميكى













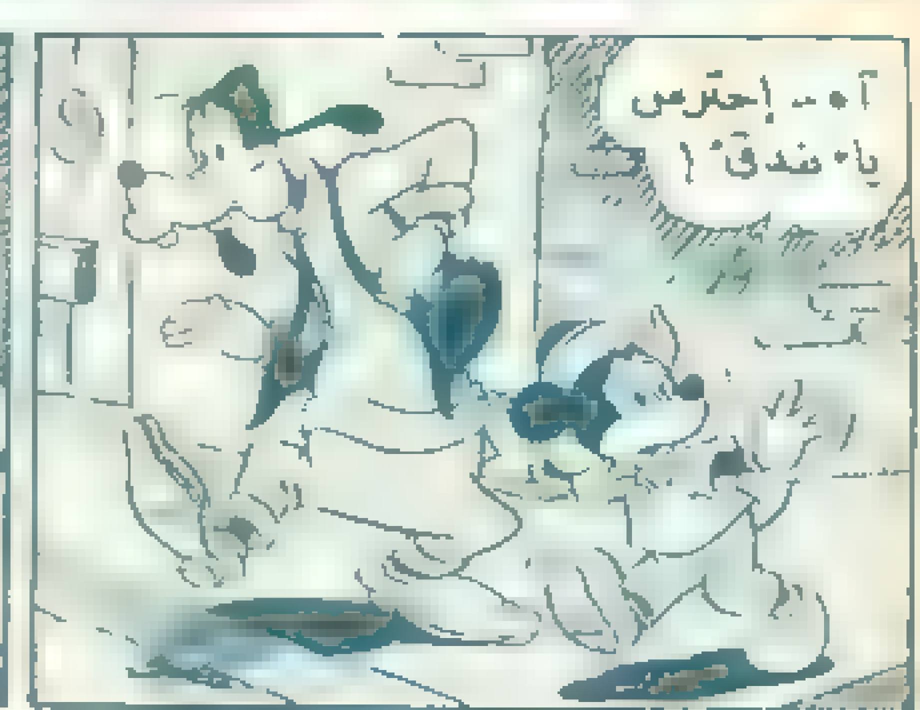


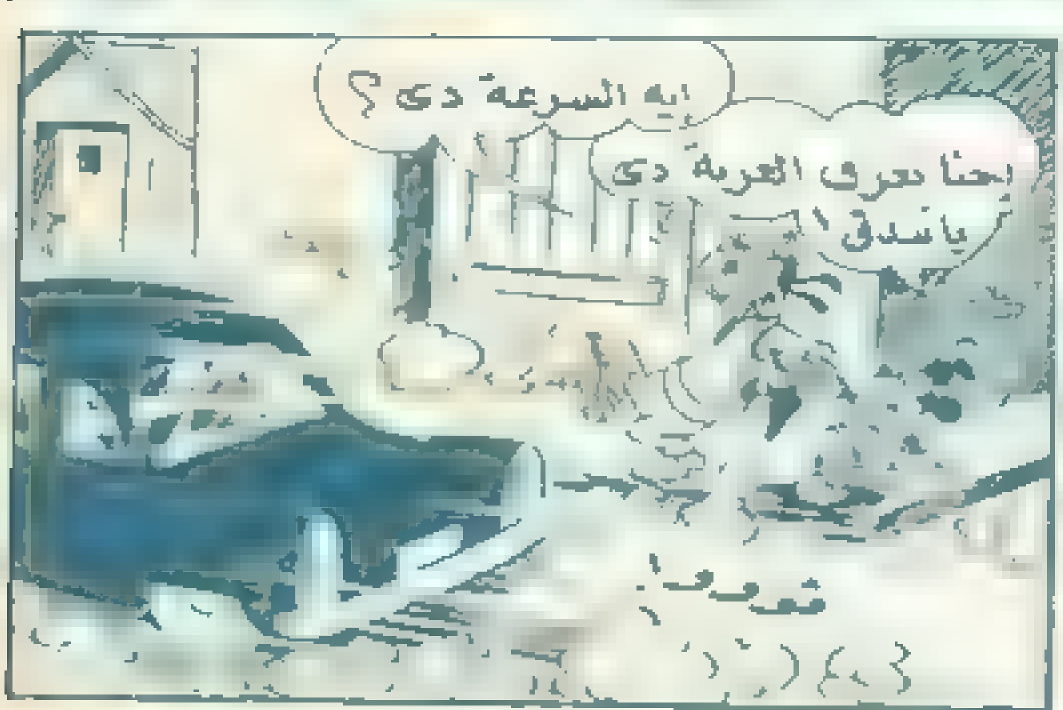


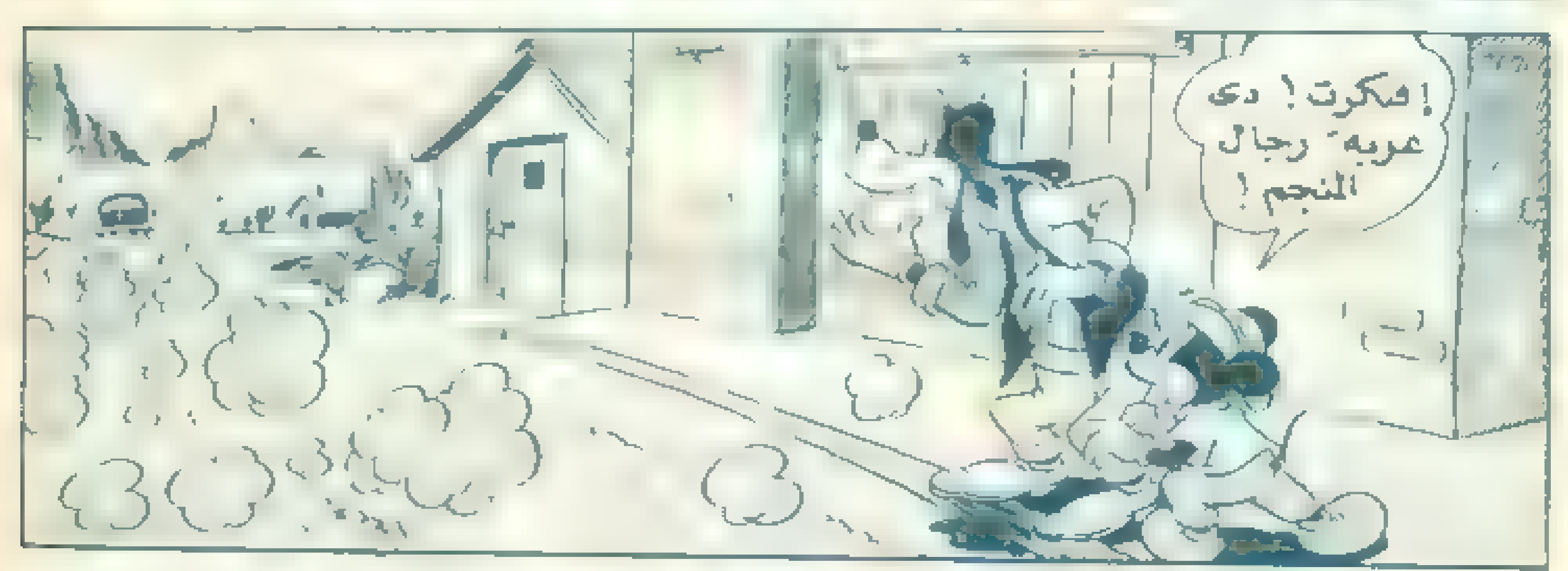
سرين السيد شحاته ـ من اصدقاء ميكي

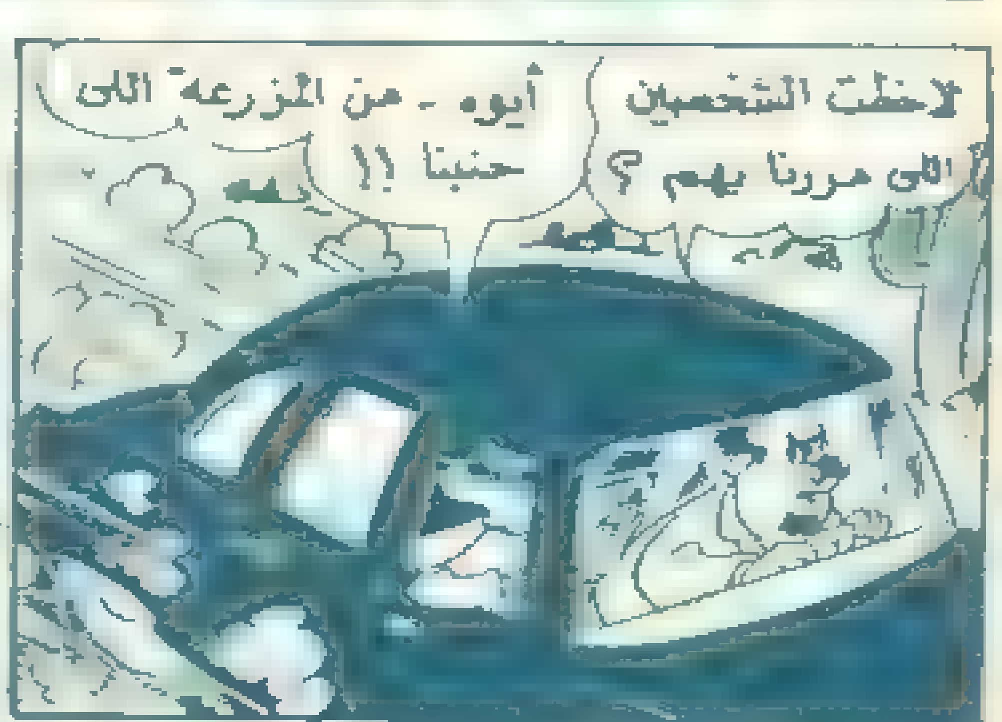




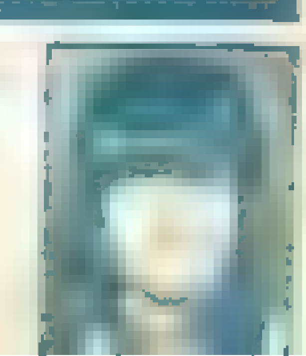


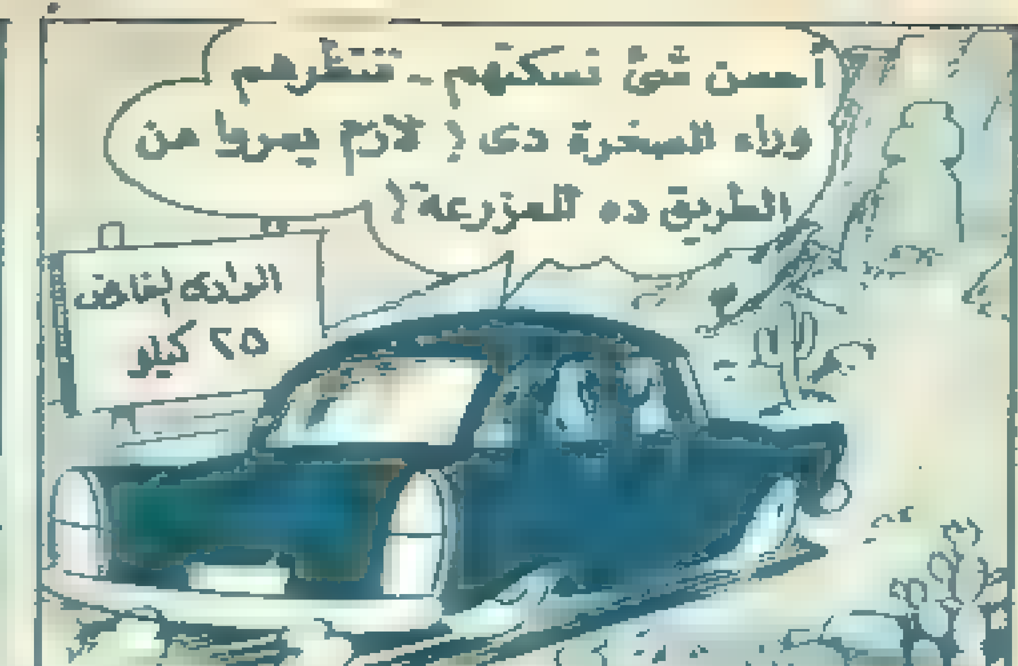








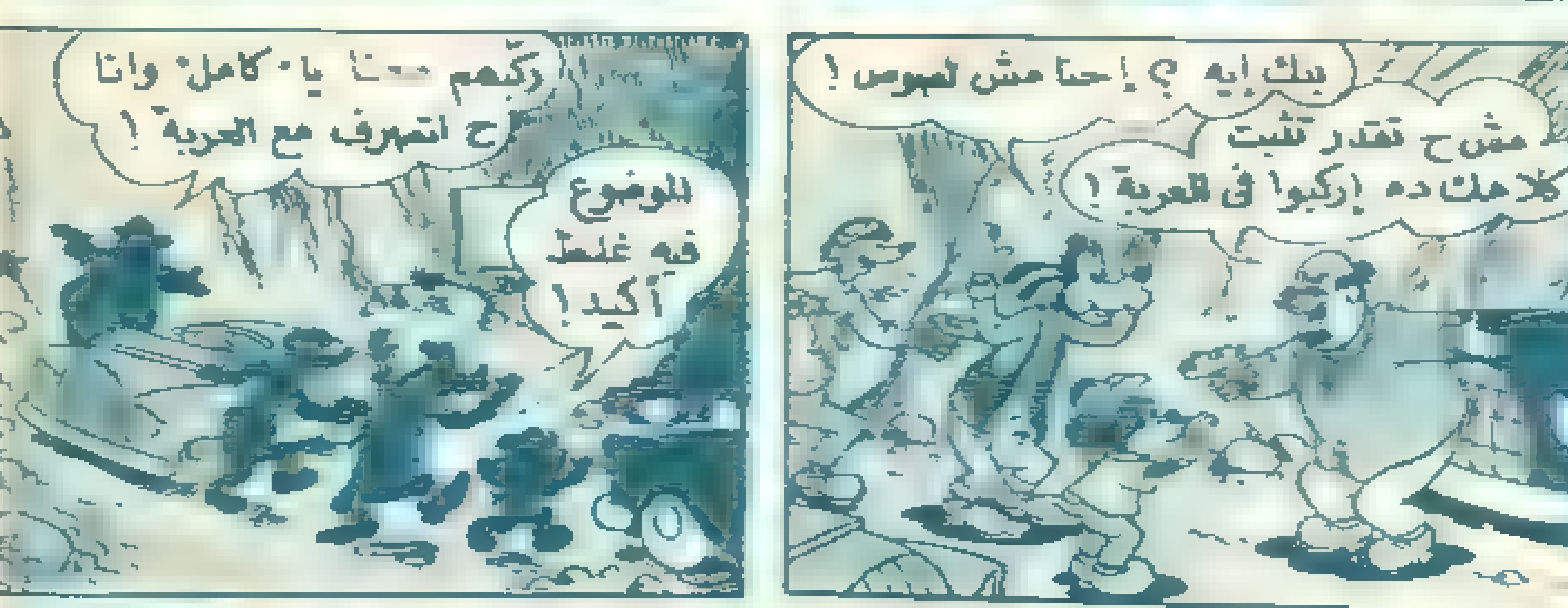

ناهد عطيه سليمان - من أصدقاء ميكى













عمرو ياسين - من أصدقاء ميكى











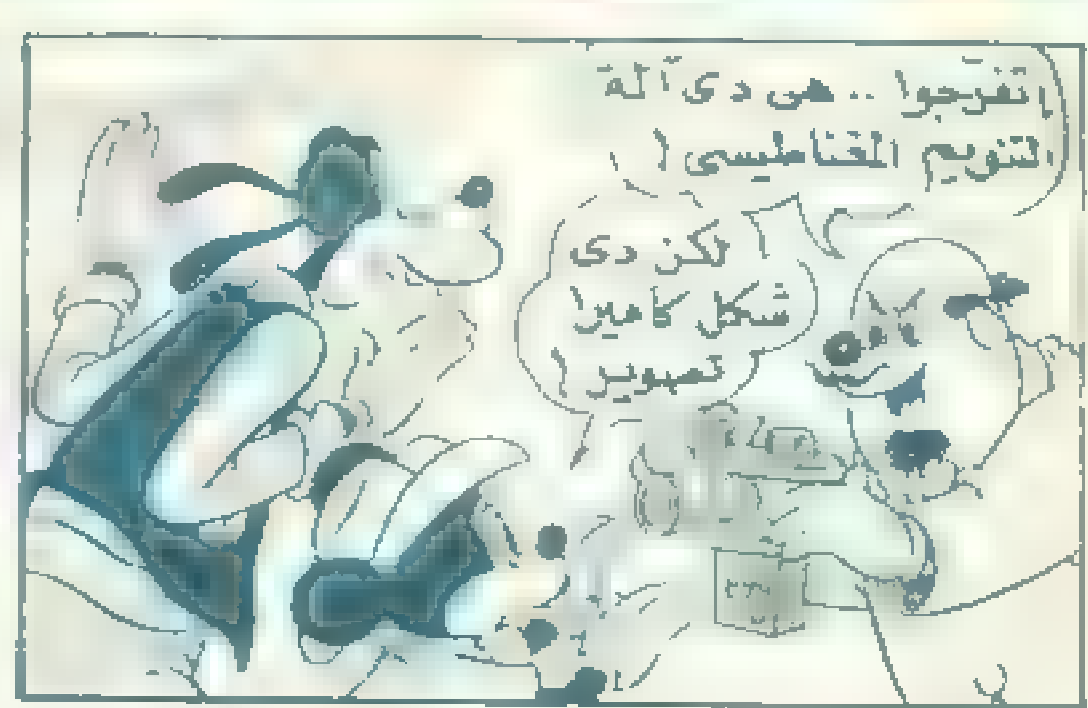




جمال احمد خالد .. من اصدقاء ميكى

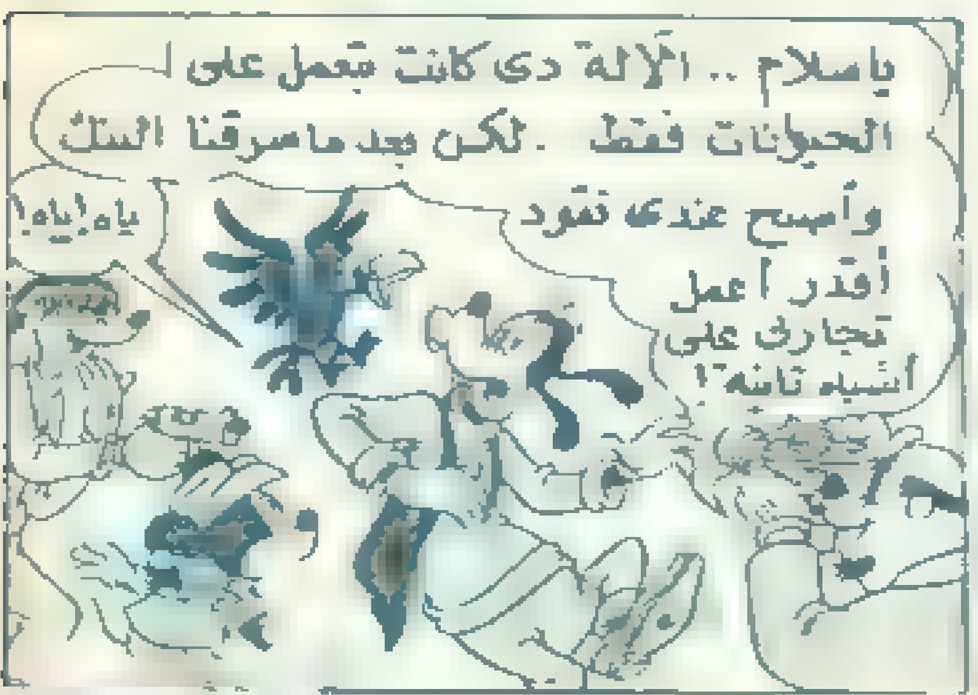
أدخلهم إنت المعمل يا "كامل" وأنا ح أحضر آلة التنويم المغناطيسي وأتصرف معهم !

آلة التنويم المغناطيسي ؟ إيه الحكاية ؟!





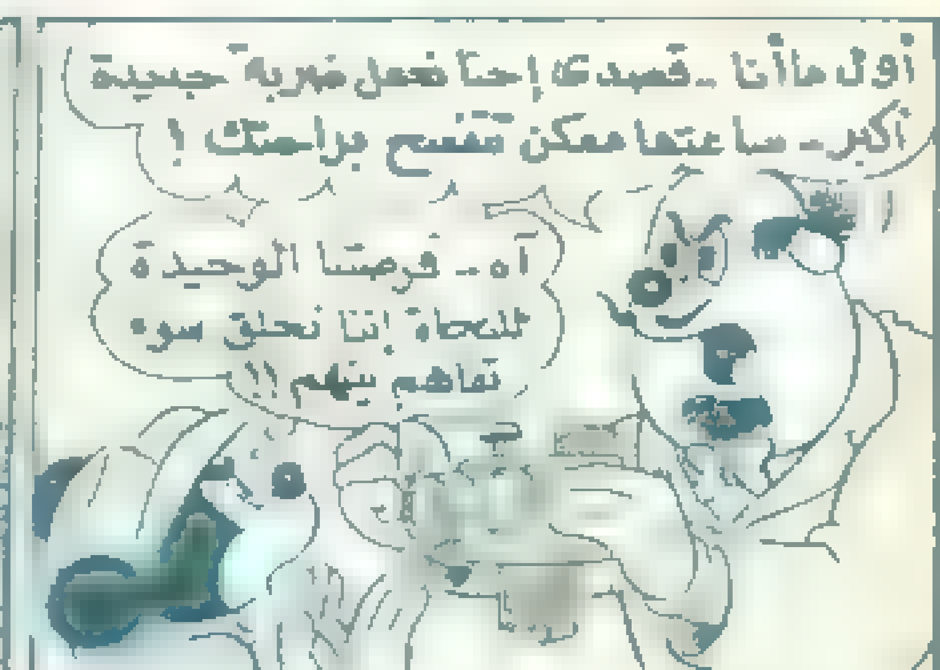






عبد الرحمن احمد العسكري - عن أصدقاء مكي

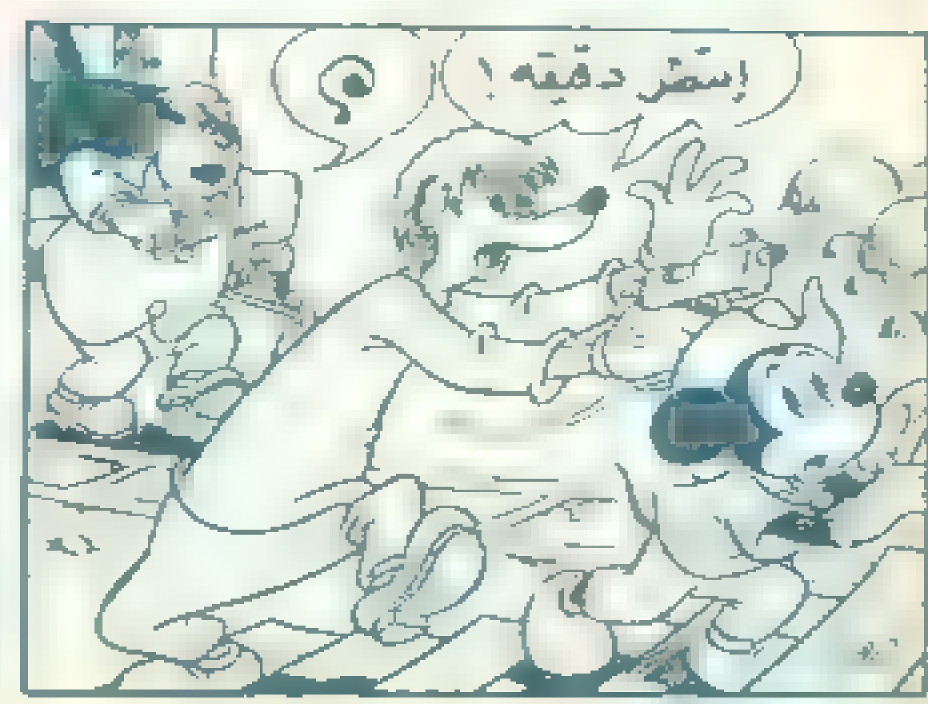


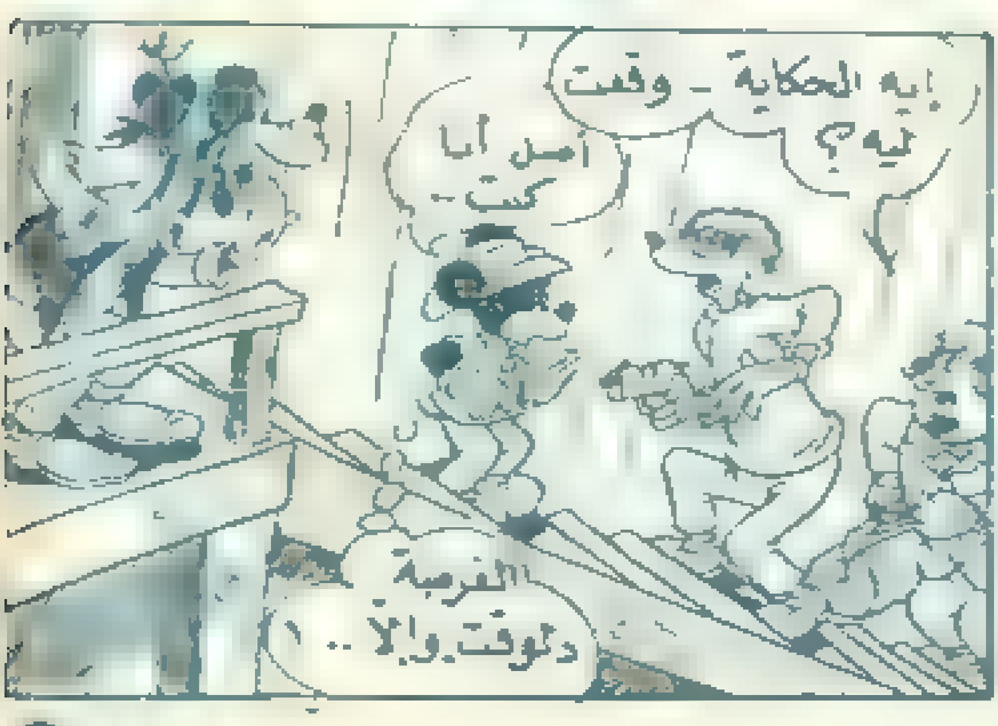






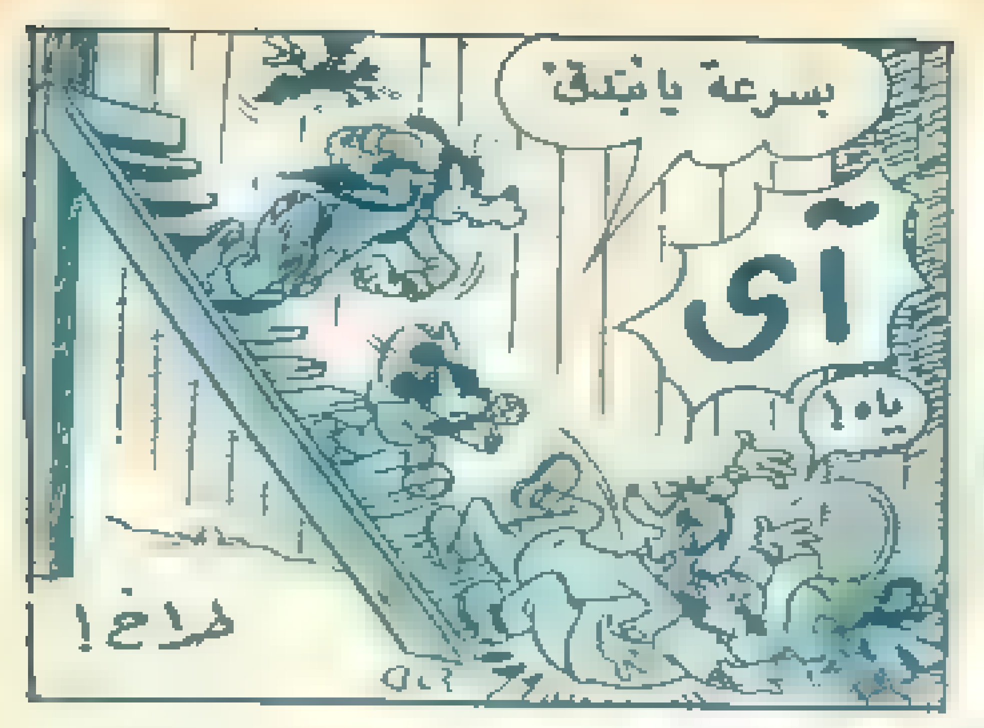


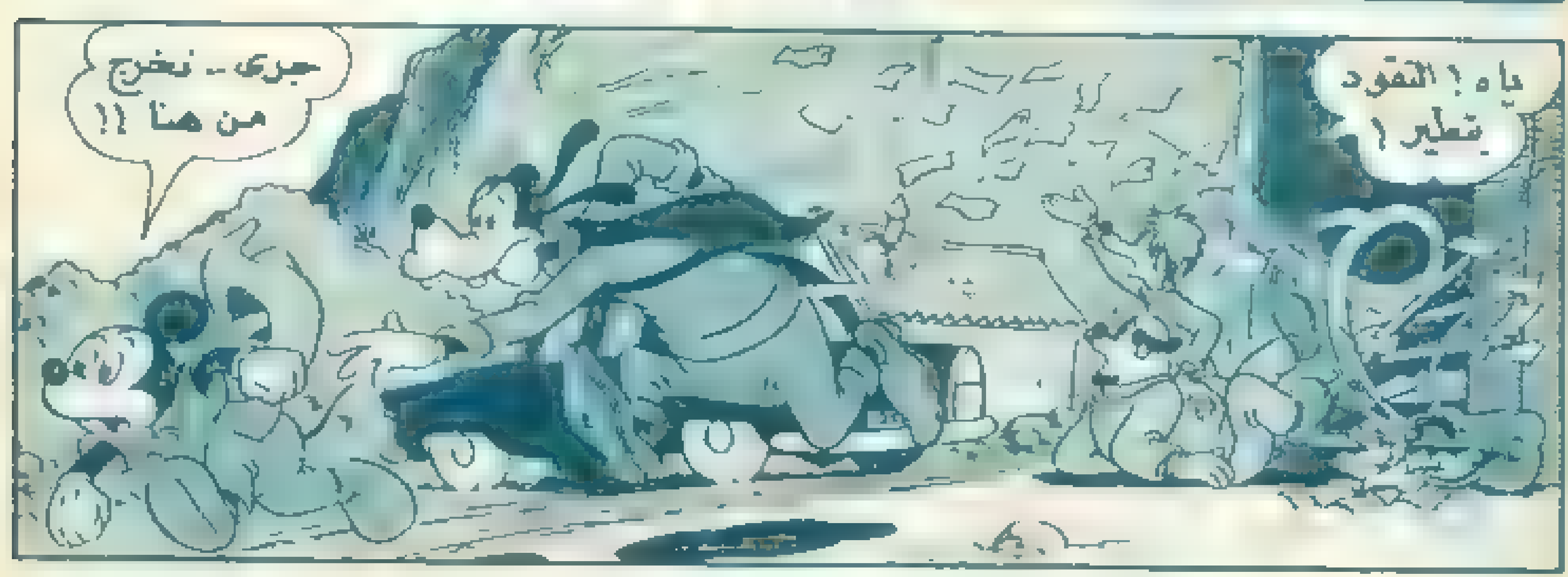


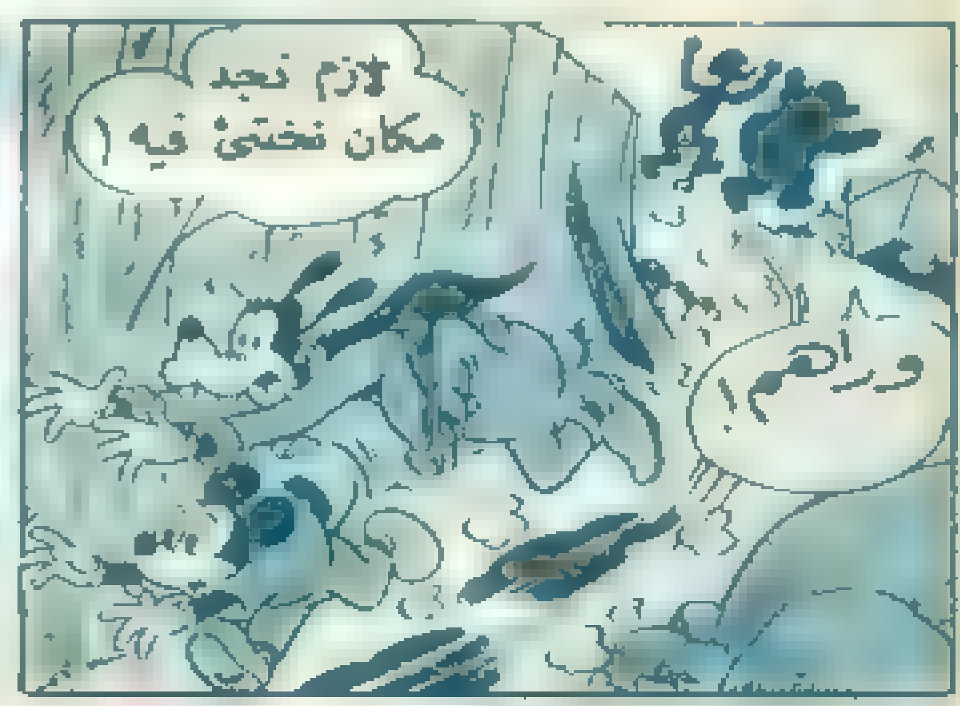



عبد الرحمن جبر.. من أصدقاء ميكي



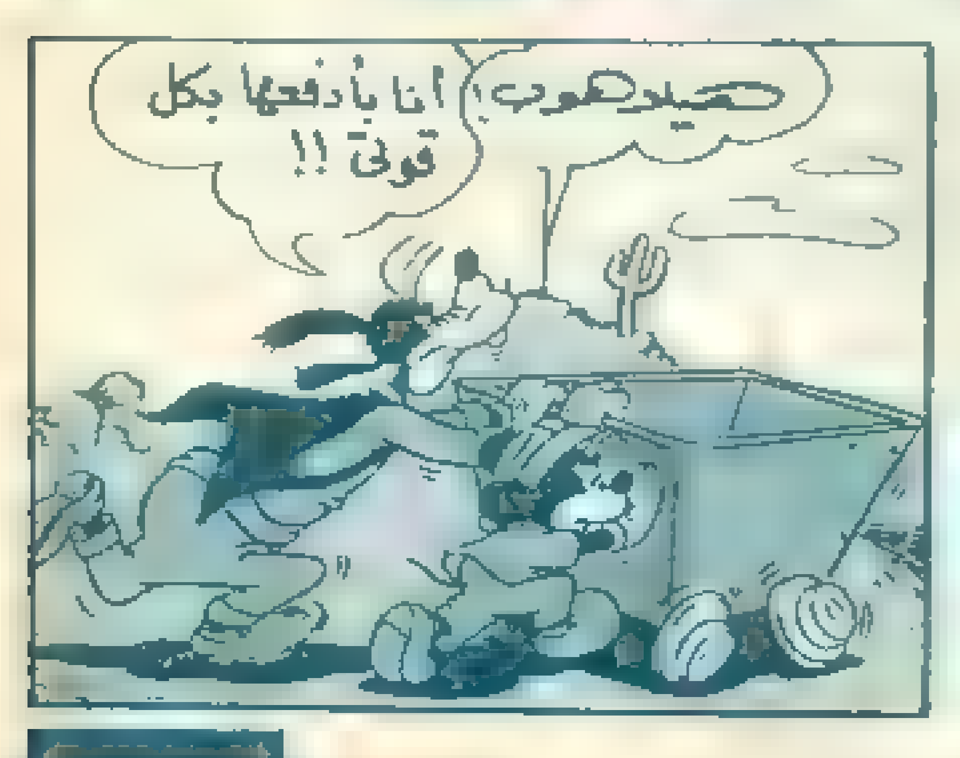


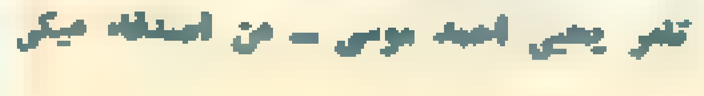


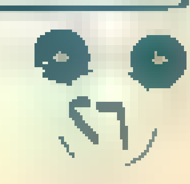




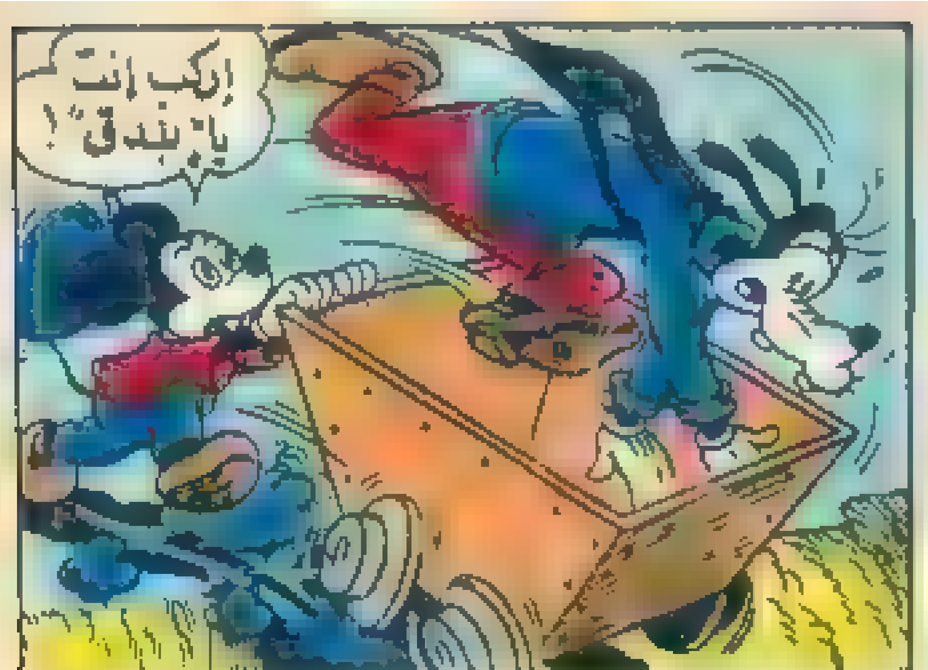




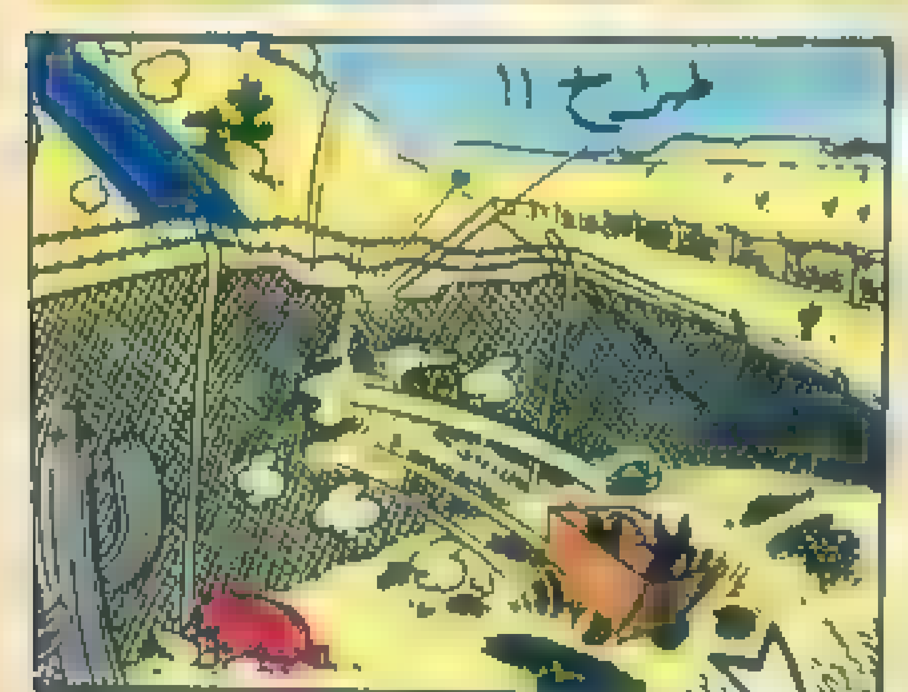

تامر يحيى احمد موسى – من اصدقاء ميكى



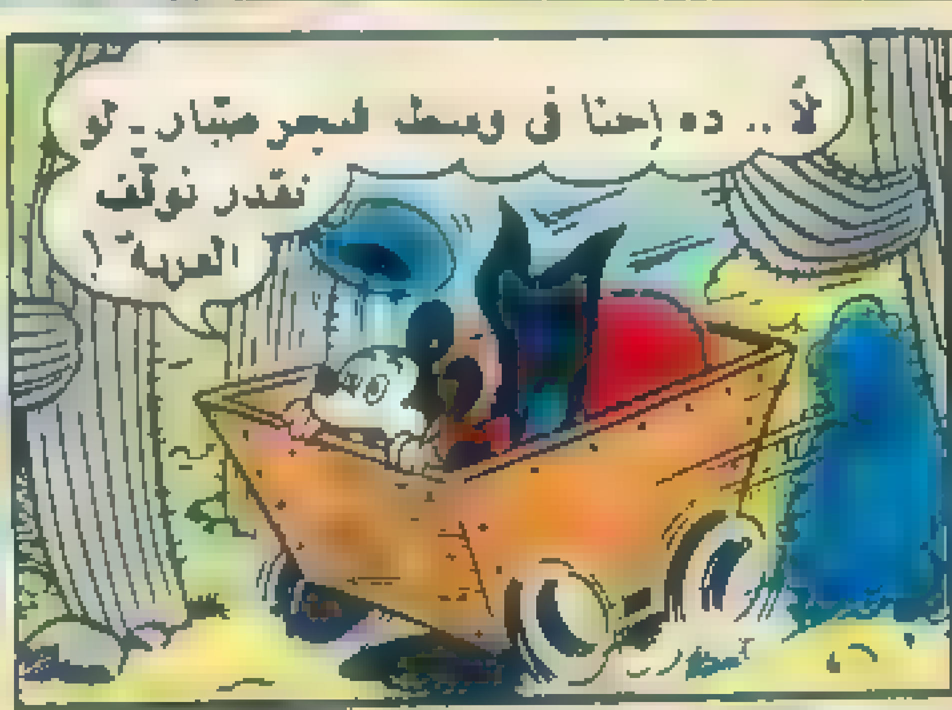


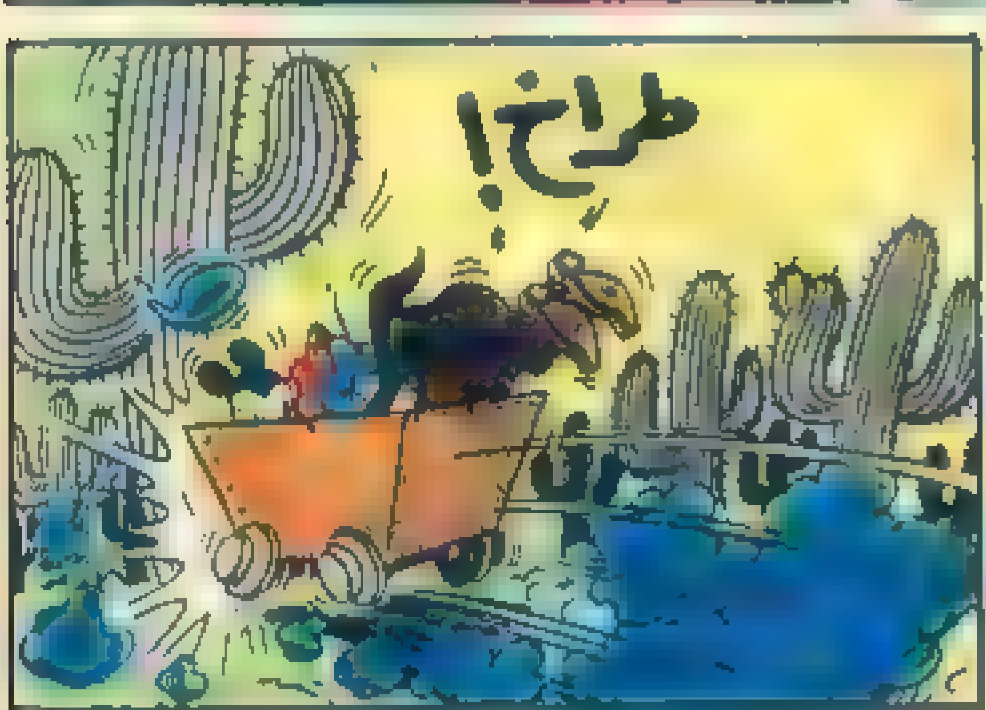















ماجدة عبد اللاه ـ من أصدقاء ميكي

















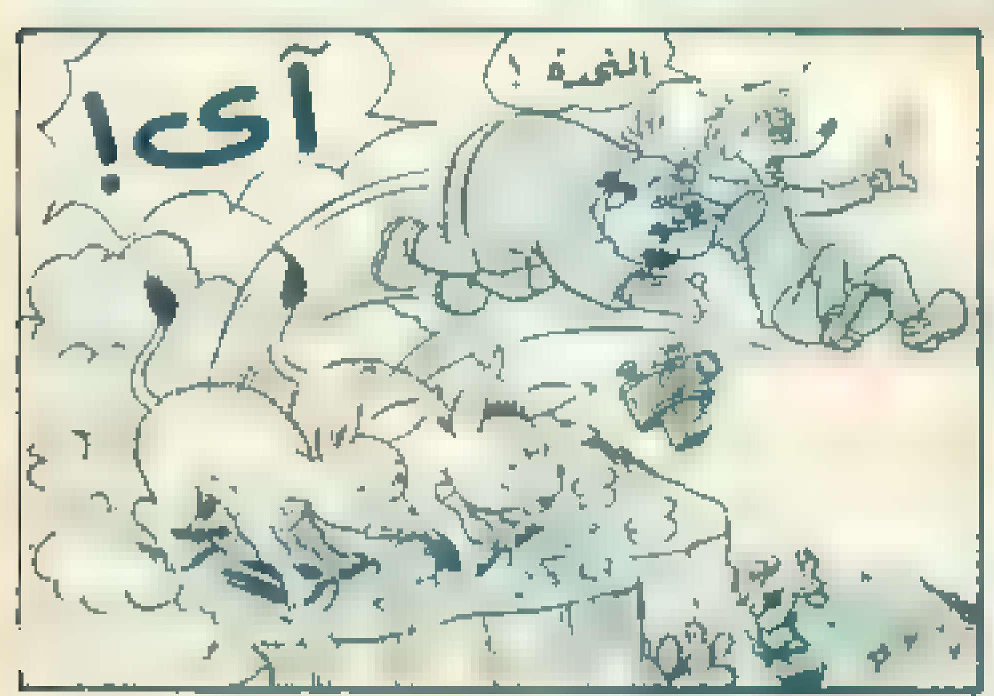


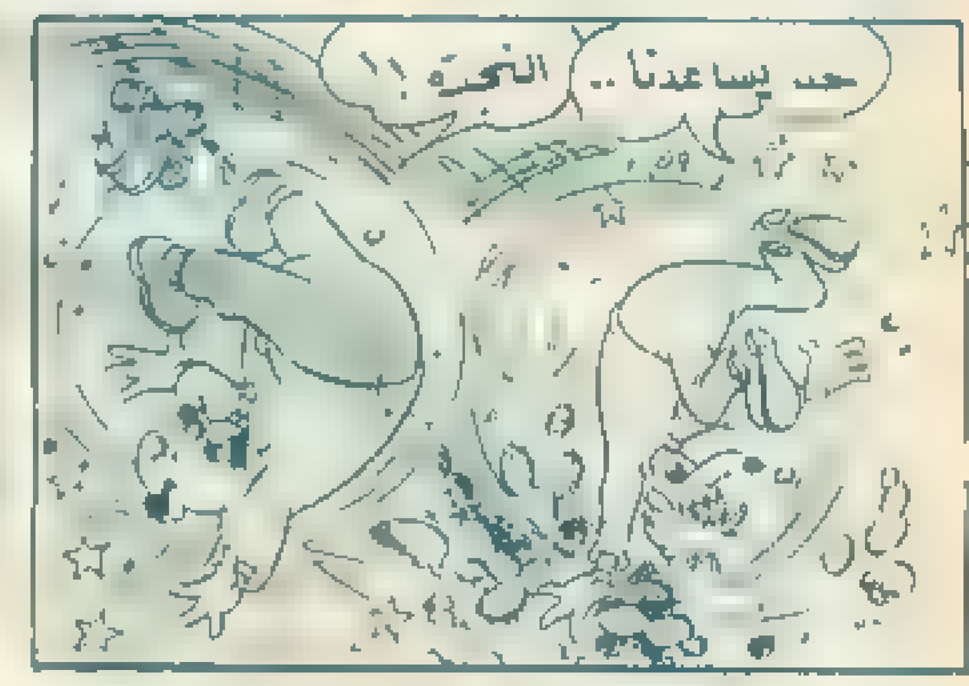
ابراهيم محمود ابراهيم ـ من اصدقاء ميكي

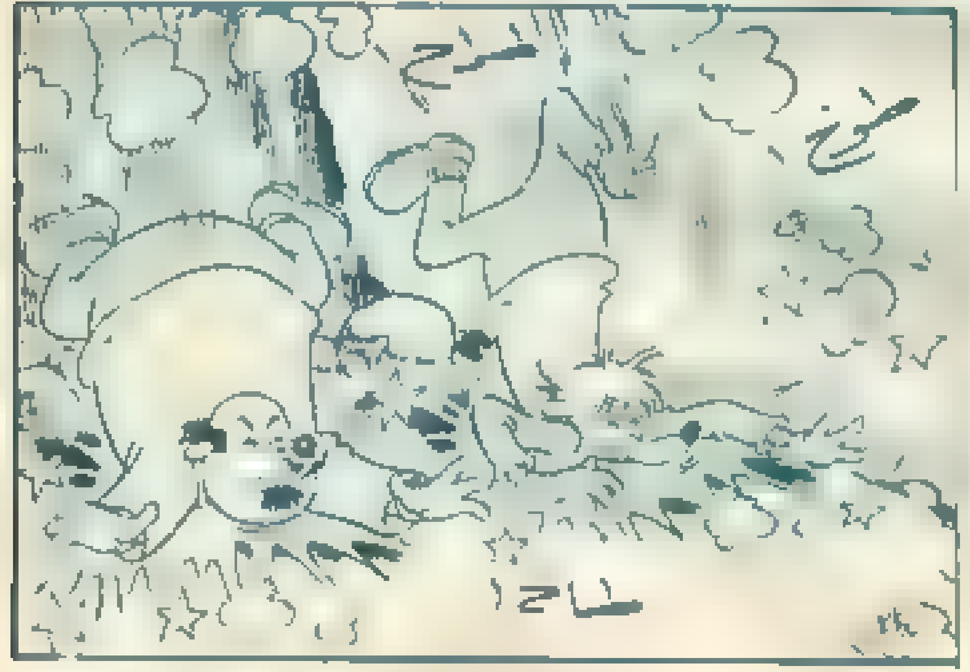




















صوره السيد محمد احمد ـ من أصدقاء ميكى

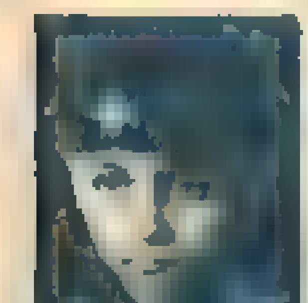











راندا صلاح عبد السلام – من أصدقاء ميكى

مراقبة الطيور!

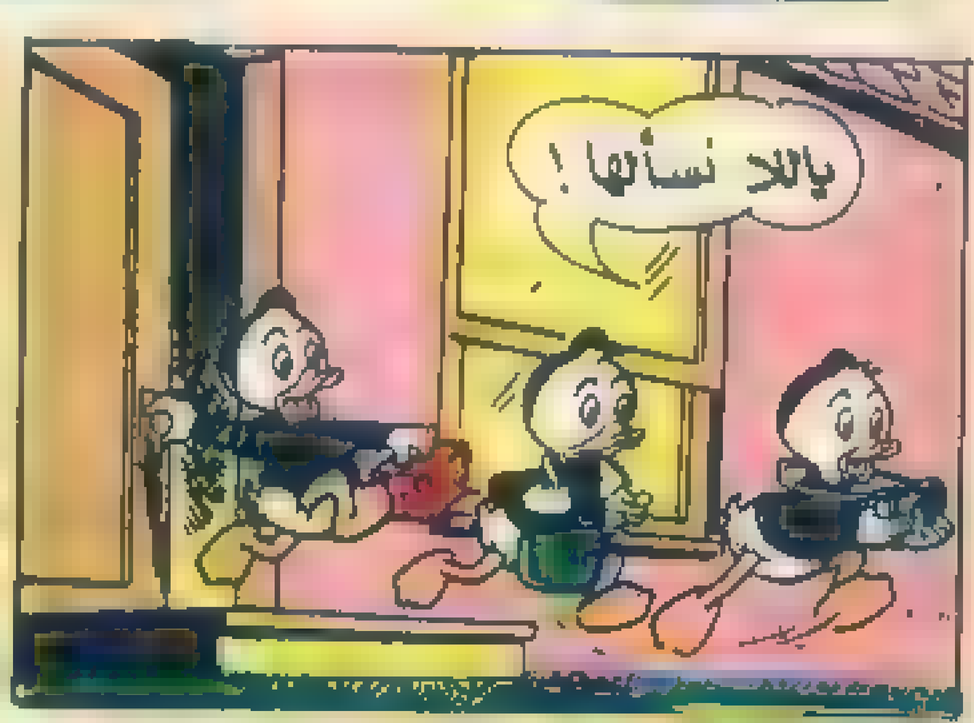
دلوقت أصبح ألبوم صور كامل!!

ماعدا صورة واحدة فقط!

S-77097



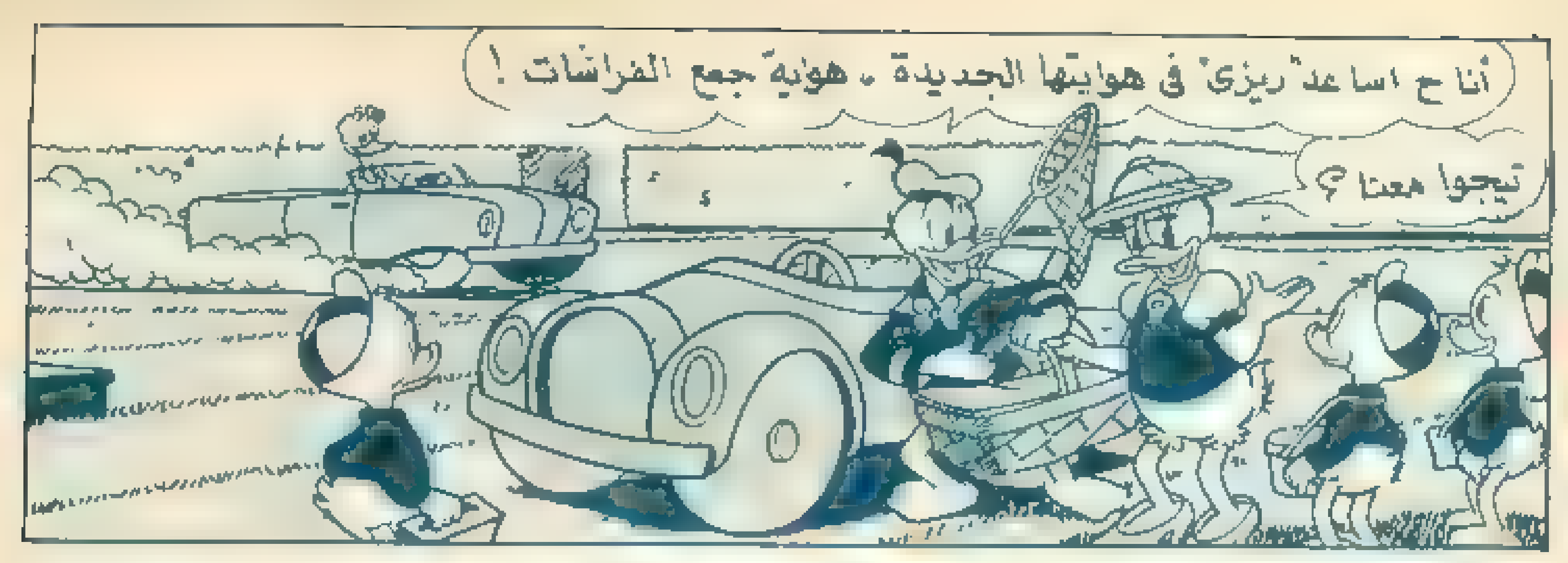


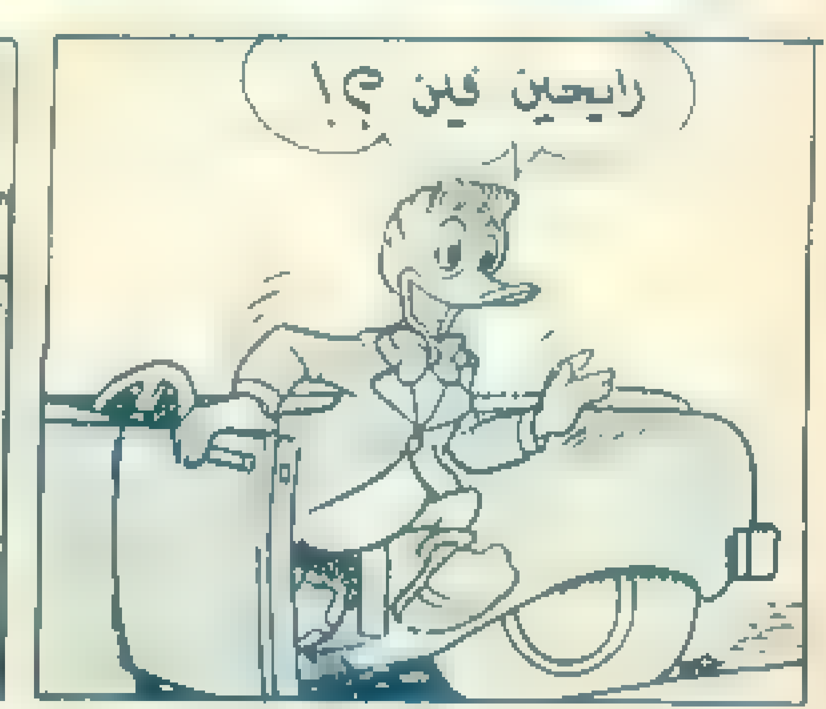


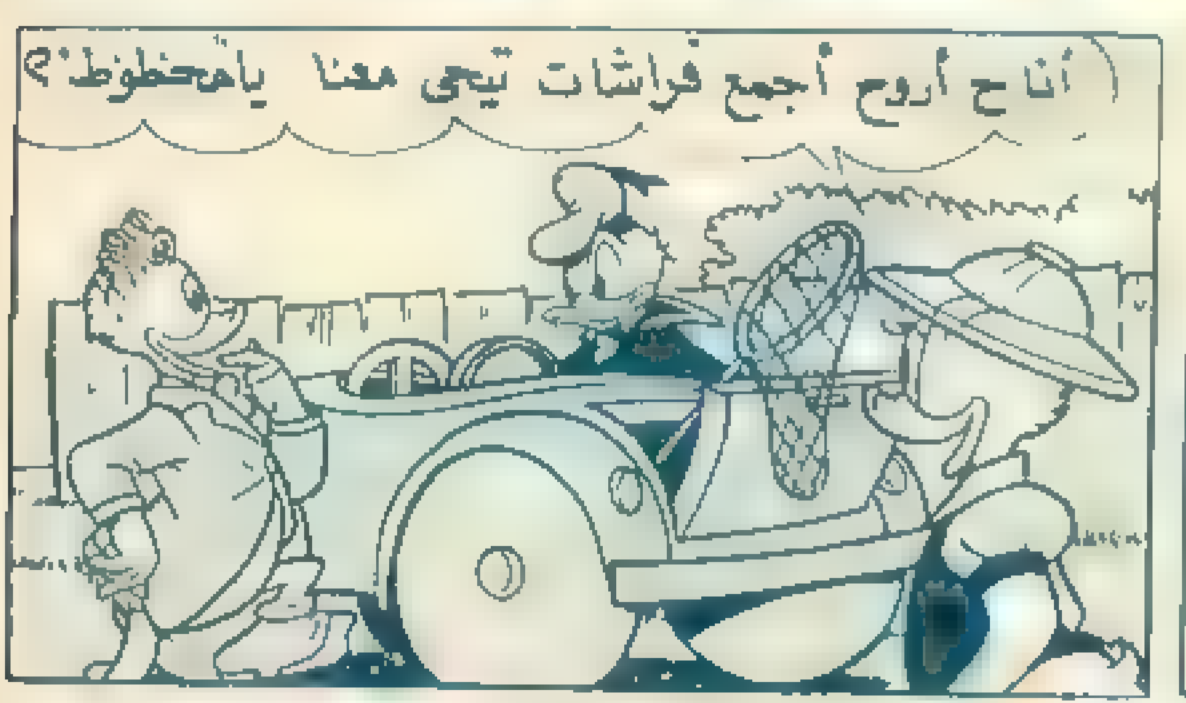





عمار زكي ـ من أصدقاء ميكي
















أيمن نصر عفيفي – من أصدقاء ميكي





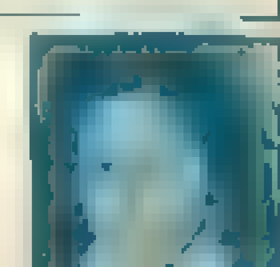






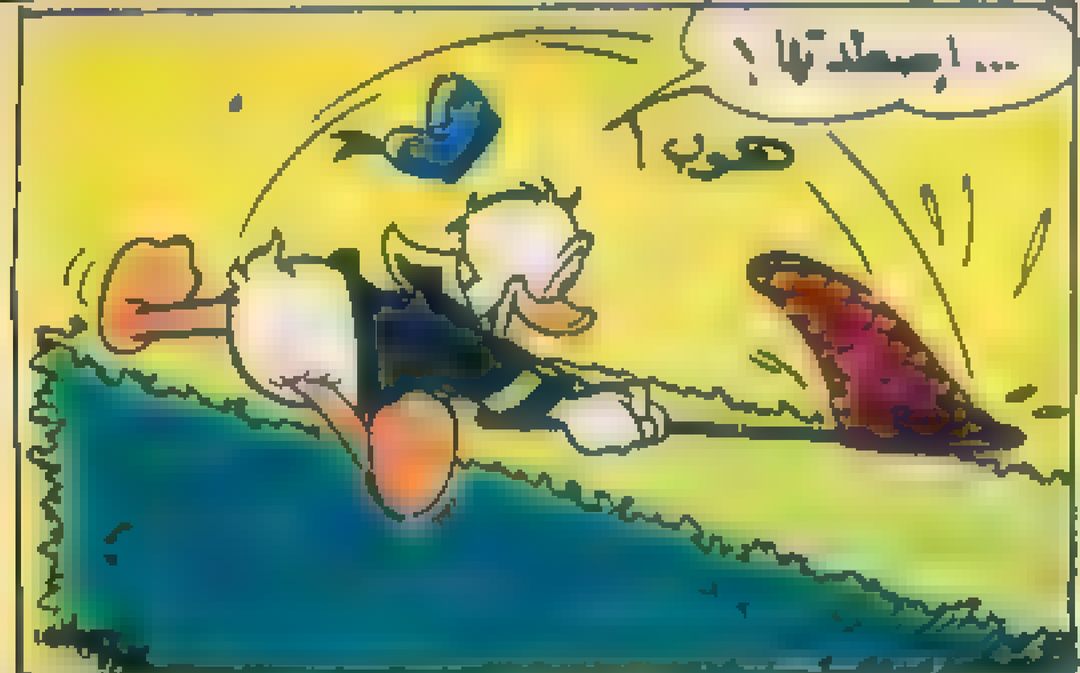


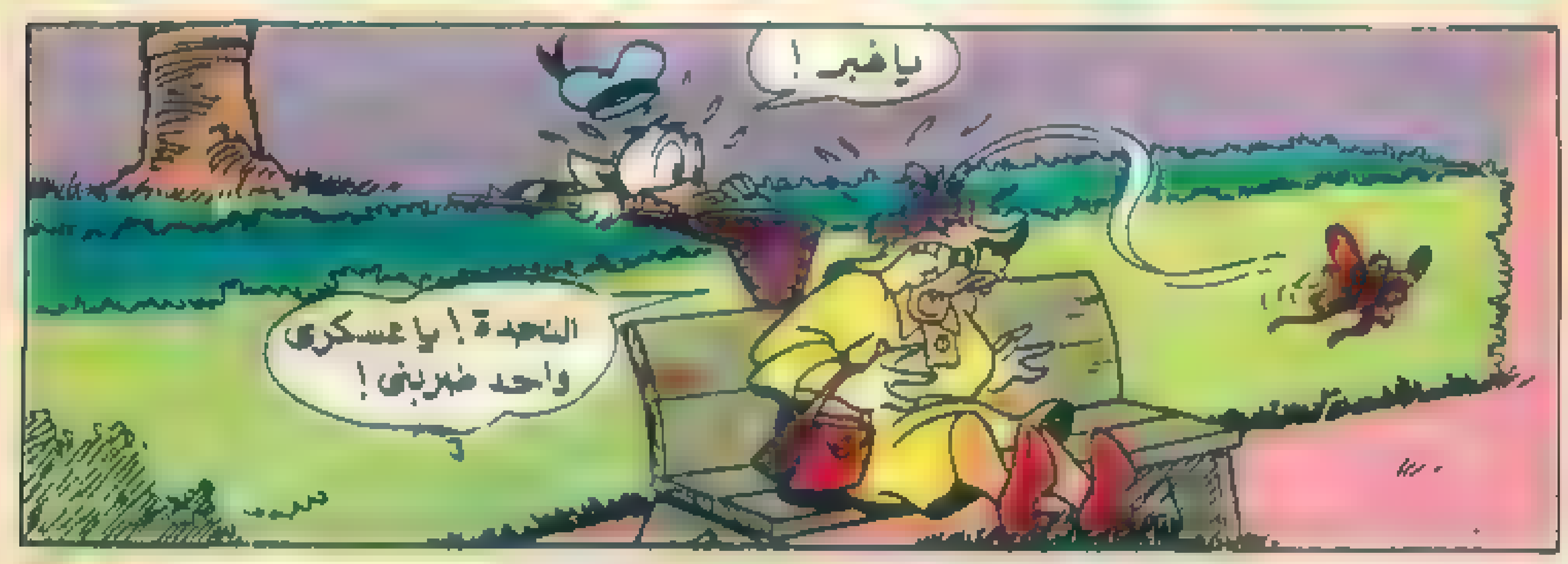




طيبات معوض ابو خلاف ـ من اصدقاء ميكى

















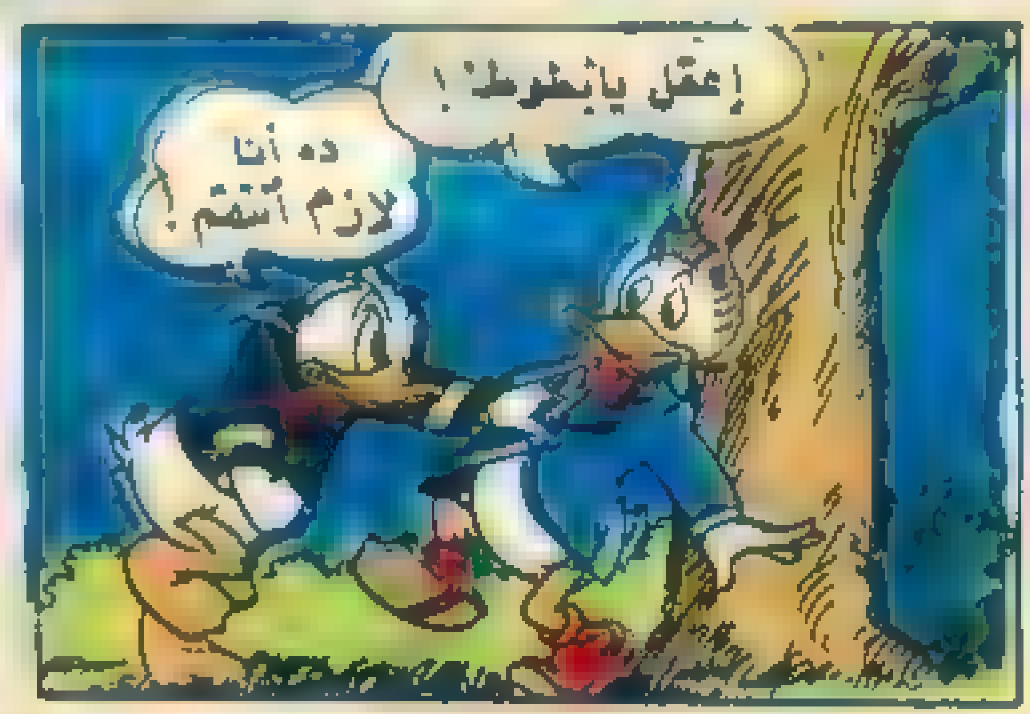

محمد عبد المنعم الشناوى ـ من أصدقاء ميكى



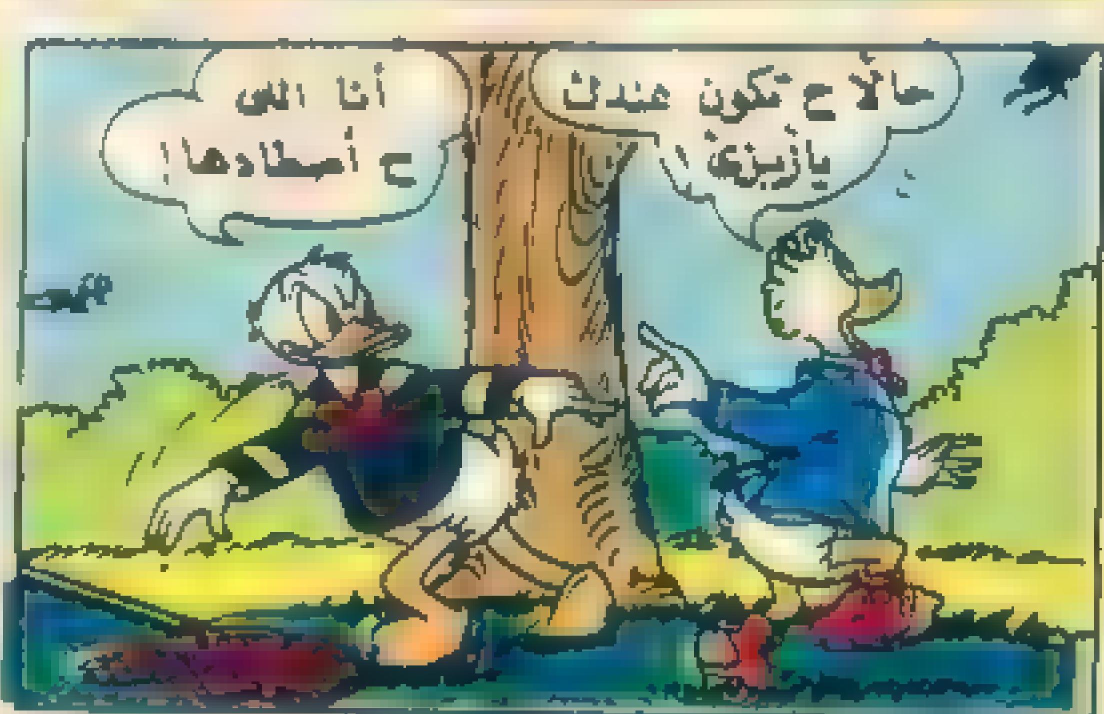
















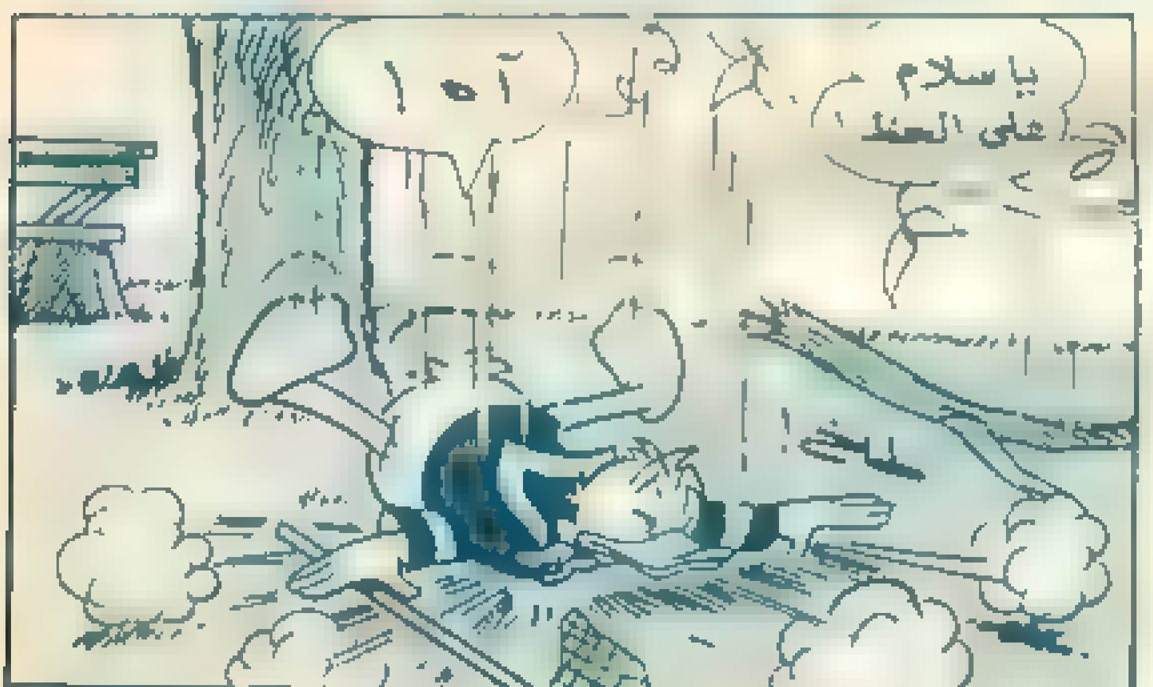
مها عبد المنعم الشناوى - من أصدقاء ميكى

ح أسبقك المرة دى يامحظوظ!

إنت طلعت لى منين ؟

تك!








محمد سيد محمد ـ من أصدقاء ميكى











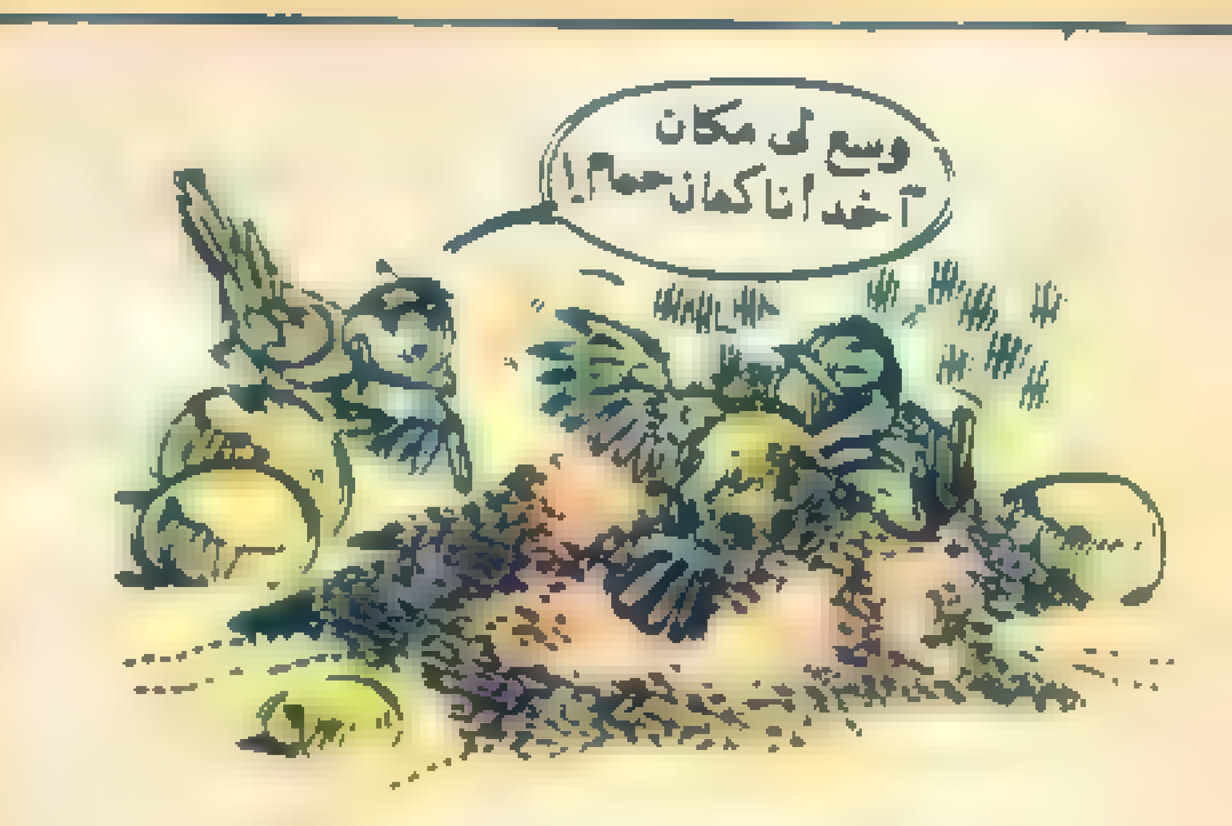






همت درويش شاهين ـ عن اسمدلاسيكي

كتيب الكشافة



حمّام الهناء!

● تحب الطيور ان تستحم ، وكلنا نعرف ذلك • ولكنها احيانا تأخذ حماما عجيبا • فبعض هذه الطيور يكون ريشها مغطى احيانا بقواقع صغيرة • ولكن كثيرا من العصافير تفضل النمل • فبعضها ينام واجنحته مفتوحة فوق بيوت النمل وينتظر حتى تغطى بالنمل • وبعضها تجمع في منقارها مجموعة من النمل وتنظف به ريشها • ولا احد يعلم تماما سبب ذلك • فبعضها يفضل العيش على ضفاف البحر حيث توجد القواقع ، ويعتقد بعض الباحثين انها تغطي جسدها بالقواقع كنوع من التمويه لرحلاتها اما بالنسبة للنمل فهو يفرز حامضا ، ومن الجائز ان هذه الطيور تتغطى به وتستخدمه كمبيد حشرى يحفظ ريشها • واحتمال انه ينظف الريش ويجعله املس واكثر صلابة • وهذه الطيور تتغطى بالحشرات كما يتغطى الانسان بالملابس •

إنذار.. السماء تمطر خلاً!!

● ليس هناك بالطبع مياه اعذب من مياه الامطار • ولكن للاسف هذا لا يكون دائما • فان الفحم والبترول الذى نحرقه ليتم به تشغيل الموتورات والمصانع او تدفئة بيوتنا يتحول الى ادخنة تنقل الى الجو الكبريت والازوت والاحماض الكبريتيه ، والنتيجة ان المياه العذبة تصبح حمضية • وغالبا لا نلاحظ ذلك • ومع ذلك فانه منذ ستة اعوام وفى اسكتلنده امطرت السماء مياها حمضية كالخل الذى نضع منه على مائدة الطعام • وهذه حقيقة • ومع ذلك فانه بمرور الوقت فان نسبة الحمض الضئيلة جدا فى الامطار تصيب النباتات والحيوانات باضرار جسيمه •

عين واحدة تساوى اثنين!!



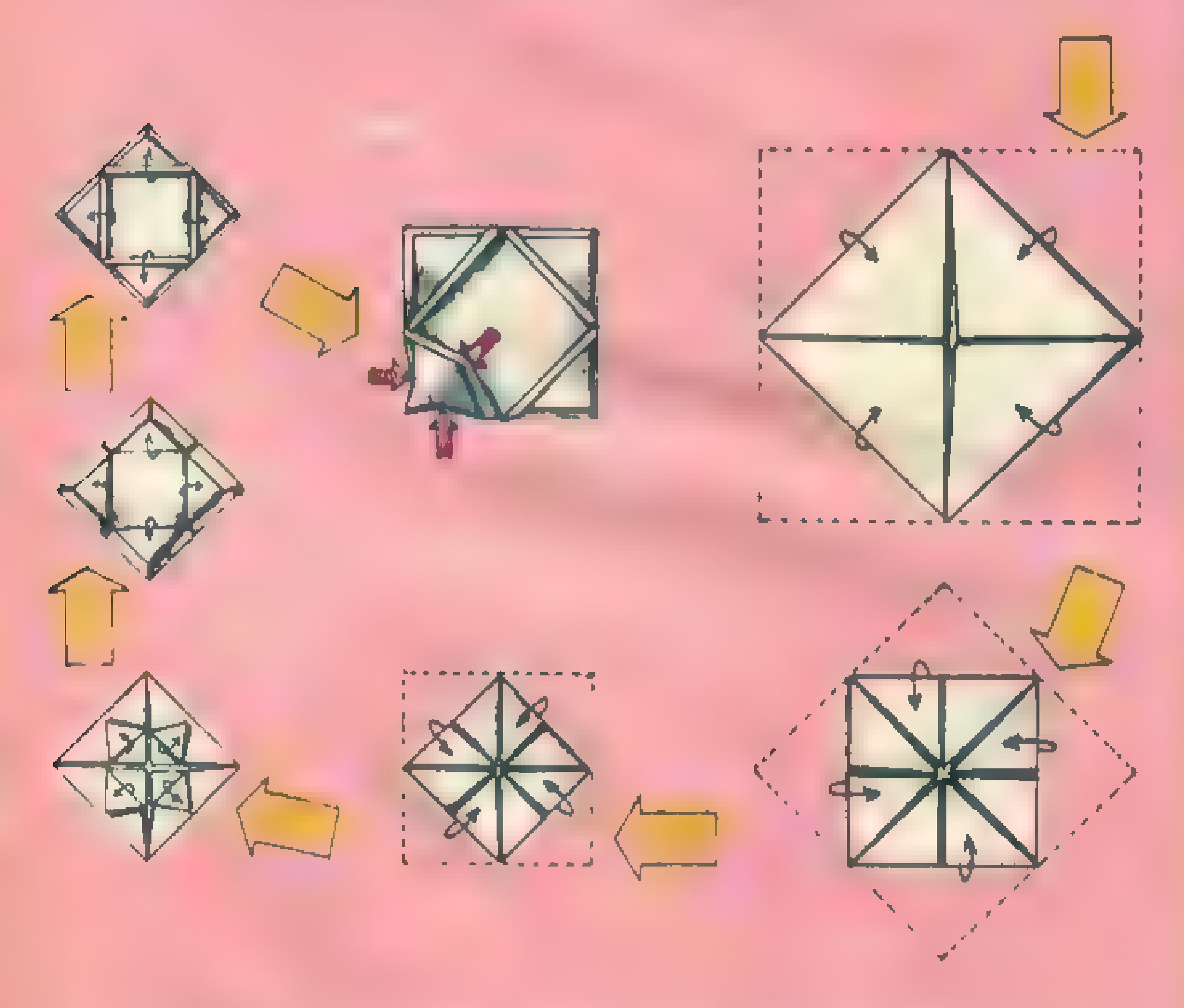
● ماذا تفعل حتى يمكنك ان ترى اثناء السباحه فوق الماء وتحته ؟؟ بالتأكيد سوف تستخدم « بيروسكوب » او المنظار الذى تستخدمه الغواصات ! وهناك سمكة فى امريكا الوسطى واسمها العلمى « انا بليبس » وهى سمكه يبلغ طولها ٢٠ سم وجدت الحل المثالى ! ان لها ٤ عيون ! او على الاقل فانها تبدو وكان لها زوجين من العيون ، زوج فوق الاخر ، والحقيقة انه ليس لها الا عينان مثل كل الاسماك •• لكن كلا من عينيها مقسومة الى قسمين بواسطة شريط راسى لا ترى شيئا من خلاله ••

لكنه يملك حواس الرؤية مزدوجة واحدة الى اسفل والاخرى اعلى الشريط المظلم •• وعندما يسبح فان حد الماء يكون ملامسا للشريط المظلم •• لذا فانه يكون قادرا على البحث عن فرائسه داخل الماء أو فوقه !

اثن المربع واصنع منها آنية للزهور

● جميلة ، أليس كذلك ؟ كل ما يلزمك مربع من الورق وإناء صغير به ماء وتحصل على هذه الآنية الجميلة ، لتضع فيها الزهور على مكتبك ...

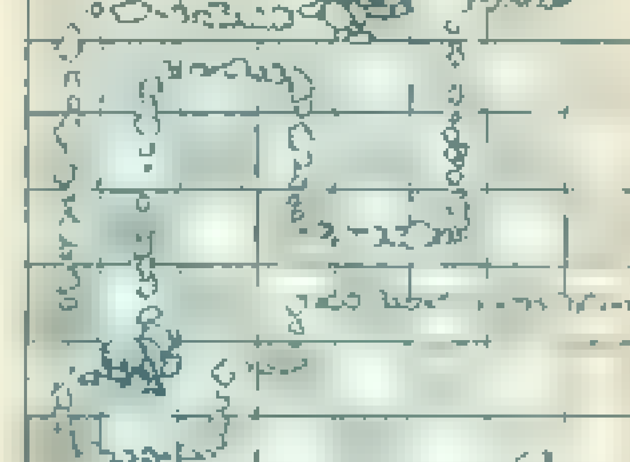
اختر ورقة جميلة متوسطة السمك وإذا كان من الممكن أن يكون لها لون مختلف في كل جانب مما يجعلها أكثر جمالاً ! والقاع المربع للآنية سيكون ضلعه مساوياً لـ ١ + ٥ من المربع الورقي الذي ختزنه وارتفاع مساوٍ لجانب هذا المربع مقسوماً على ١٠ .. والآن عليك أن تقوم بثني المربع وفقاً لحجم الكأس الصغيرة التي ستضع فيها الماء ..



١ ـ اثن الأركان الأربعة للورقة في اتجاه النصف ثم اقلب الثنيات ٢ ـ اثن الأركان الأربعة على المركز ٣ ـ اسحب ثم اثن مرة أخرى ٤ ـ اثن مع رفع الأركان الأربعة المتوسطة في اتجاه نصف الجوانب ثم قلب بجزء المثني ٥ ـ اثن ، مع رفع ، الأركان الأربعة للمركز في اتجاه الأركان الأربعة الخارجية .. لكن انتبه : الزوايا المثنية يجب أن تكون مفصصة بمقدار ٨ مم من الأركان الخارجية ٦ ـ ارفع وثن شريطاً من زاوية إلى الأخرى ٧ ـ خذ الورق في اليد اليسرى وبواسطة السبابة والإبهام ، ضغط الزوايا الأربعة في اتجاه الارتفاع . ادخل الإبهام داخل الزوايا الأربعة وافتحها .. ٨ ـ اضغط القاع لتعطيه شكل المربع .. والآن .. انتهى العمل !!

السيارات الجديدة سوداء اللون!

● السيارة ... جسم يلمع بفضل الوانها الزاهية وحليها المعدنية (عندما تكون نظيفة بالطبع !) ان هذه ميزة يجب الاستمتاع بها قدر الامكان .. لان لمعان السيارات سوف يقل يوما بعد يوم حتى لو تم غسلها بانتظام : فصناعة السيارات تتجه نحو احلال المعدن اللامع بالبلاستيك الاسود خاصة بالنسبة لمانع الصدمات .. وهو بلاستيك من نوع خاص طبعا : خفيف لكنه صلب والاهم من ذلك انه قادر على التمدد كثيرا حتى نصف طوله وذلك تحت تأثير الصدمات ، لكن في هذه الحالة ، لا يمكن ابدا اعادته لحالته الطبيعية !



لوحة الشطرنج .. منجم للمربعات

● صدق او لا تصدق .. لكن ماذا لو تاملنا لوحة الشطرنج العادية .. انها عبارة عن مربع مقسم الى ٦٤ مربعا ، ويكفى ان تعد لتتأكد : ٨ صفوف كل منها مكون من ٨ خانات المجموع اذن ٦٤ مربعا .. اليس كذلك ؟.. طبعا ' لكن هل انت متأكد بانه لا يوجد مربعات اكثر من ذلك مرسومة فوق اللوحة ؟

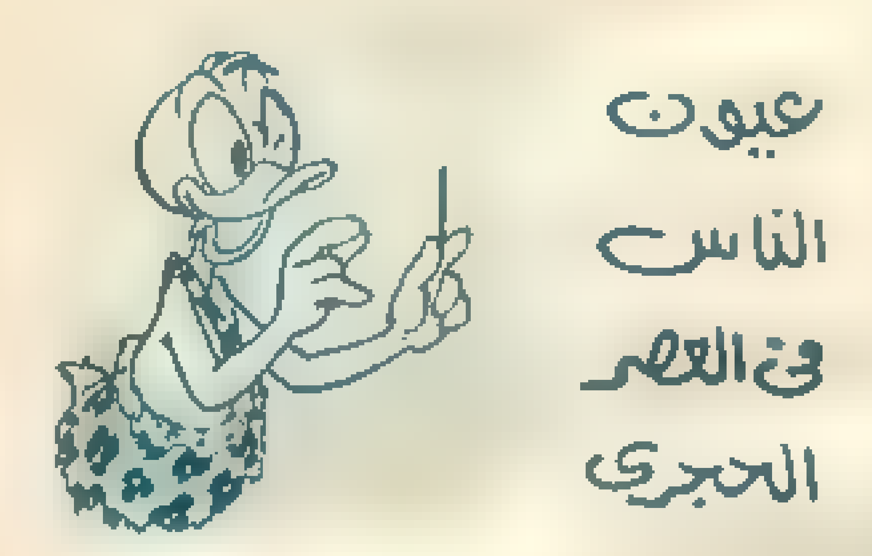
اولا ، يمكنك ان تعد ٦٥ مربعا ! لان اللوحة في مجموعها عبارة عن مربع .. لكن هناك ٧ صفوف كل منها مكون من ٧ مربعات تكون في مجموعها مربعا ! ومن هذه يوجد ٤ مربعات مختلفة ..

والان صار العدد ٦٩ واذا حاولتنا ان نبحث عن المربعات المكونة من ٦ مربعات ؟ ثم ٥ مربعات ؟ وهكذا ... والان ترى ماذا يكون مجموعها ؟

وايضا ... المربع هو مستطيل من نوع خاص : انه مستطيل له اربعة اضلاع متساوية .. تماما ؟ اذن ما هو عدد المستطيلات المختلفة التي يمكن ان توجد على لوحة الشطرنج ، اذا كان عندك ما يكفى من الصبر لعدها ؟ ام انك تفضل ان تقلب الصفحة لتعرف الحل ؟

الحل بالمقلوب :

● اربطوا الاحزمة واستعدوا للمفاجأة ! هناك ٢٠٤ مربعات و ١٢٩٦ مستطيلا ، وذلك على لوحة شطرنج واحدة مكونة من ٦٤ مربعا او خانة مربعة !!



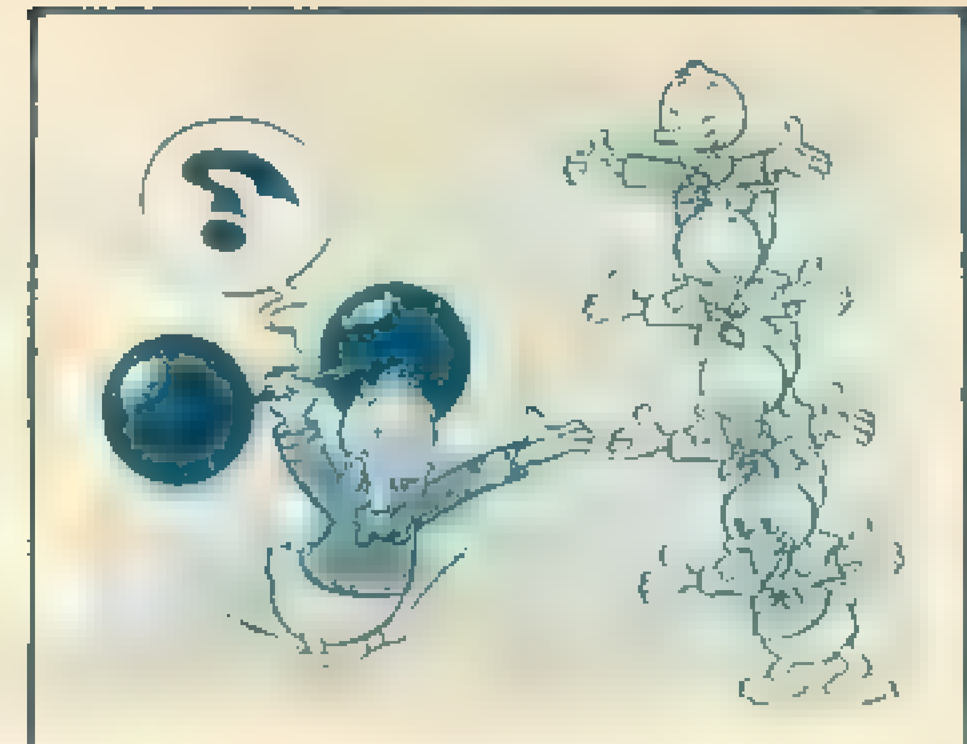
عيون الناس في العصر الحجري

● منذ ١٠ الاف سنة او اكثر لم يكن حد ... يعرفون صناعة الادوات المعدنية وكانوا يعيشون فيما يعرف بالعصر الحجرى اى الزمن الذى كانت فيه كل الادوات تصنع بصنع وصقل الاحجار خاصة حجر الحرانيت او الصوان ورغم ذلك فقد كانوا يعرفون الخياطة .. هل يمكنك ان تتخيل ابر خياطة مصنوعة من الاحجار ؟ طبعا لا ... صحيح انه من الممكن صنع اطراف مدببة جدا للاحجار لكن لا يمكن صنع ابرة وثقبها ، حتى يمكن تمرير الخيط .. وفي حجر الصوان ! الحقيقة ان ابرهم كانت مصنوعة من العظم ! وقد وجد علماء الاثار اعدادا كبيرة منها في كل اركان الدنيا ... والغريب ان هذه الابر تقترب في سمكها من سمك ابر الخياطة المتوسطة التى نستعملها اليوم ، وان ثقب هذه الابر العظمية ليس اكثر اتساعا من الابر الحالية .. اذن فان الخيط المستخدم في ذلك الوقت كان يقترب في سمكه من الخيط الذى نستخدمه حاليا . وان كان لم يعثر عليه احد ابدا ...

ولم يعثر العلماء ايضا على الطريقة التى استخدمها حرفيو ذلك العصر ليمكنهم ثقب هذه الثقوب الرفيعة في سمك الابر البسيط دون ان يحطموها خاصة وانهم لم يكونوا يملكون اى الات ، لكن الاكيد انهم كانوايملكون بعدا نافذا وايدى شديدة المهارة !!

مرايا لإذابة الثلوج !

● يمكن استخدام الشمس في كل شيء .. مثلا في اذابة الثلوج المتساقطة امام ابواب البيوت في الجبال . وقد فكر بعض المهندسين في وضع مرايا فوق الباب وحوله .. واذا تم حساب انعكاساتها حسابا جيدا ، فان اقل اشعة شمس تكفى لاذابة الثلج . ويكون ذلك افضل اذا كان مدخل البيت مظلما . ولكن تجنب ان تدقق بهذه الاشعة في اعين الزوار .



هذا الرجل يحمل ثلاثة أضعاف وزنه!

● هل تعرف انه في العام الماضي ، استطاع واحد من اقوى رجال الدنيا ان يحمل على طرف ذراعه ٥٠٠ر١٨٧ كجم وطبعا هذا الرجل هو احد ابطال رفع الاثقال ، وهو بلغاري واسمه « روسيف » ..

.. فانه يجلس القرفصاء ، ثم يمد ساقيه في نفس الوقت مع ذراعيه رافعا الثقل فوق راسه .. واخيرا فهو يضم قدميه رافعا الثقل الى اعلى .. هذه الحركة تسمى « نطرة الاكتاف » ويفضلها الكثير من اللاعبين لانها تسمح لهم بالدوران وايضا لا يسقط الثقل على راس من يرفعه !

لكن، لم نقل لك بعد ما هو اغرب من ذلك ، فان الكثير من الابطال قد رفعوا اثقالا اكثر من ذلك ، لكن « روسيف » البطل الذي نتحدث عنه لا يزن الا ٥٠٠ر٦٧ كجم بينما هو قد رفع ٥٠٠ر١٨٧ كجم .. والان ، كم تزن انت ؟ ترى هل تتصور نفسك حاملا ثقلا يساوي ثلاثة اضعاف وزنك ؟ الثلاجة مثلا حتى لو كان لها مقبضان ؟؟

ما أثقل عود العشب!

● ان ثقل عود العشب لا يزن كبيرا .. هذا صحيح ! لكن تصور حملا كاملا من الاعشاب . ترى كم يبلغ وزن العشب الذي يمكن ان ينمو في حقل واحد في كل سنة على ان يكون ابعاد هذا الحقل ١٠٠ متر في مائة متر ؟ على الاقل ١٠ الاف كيلوجرام وربما ١٥ الفا اي وزن من ٨ الى ١٠ سيارات ذات حجم معقول ! مدهش اليس كذلك ؟

والاغرب ان ١٠٠ متر في ١٠٠ متر من الغابات تنتج تقريبا نفس الوزن من الخشب الجديد في كل عام الى جانب الاوراق الجديدة والجذور والفواكه !!

هناك رجال لديهم أفكار!

● والدليل على ذلك ان هناك رجلا واحدا اخترع اول ميكروفون على نظام سماعة التليفون ، واخترع اول آلة تضغط الاسطوانات المستخدمة في التصوير ، واخترع اول موتور صغير للطائرة . وقد تصور قبل كل من كبتان ادر » و« الاخوة » رايت « ، الذين اخترعوا الطائرة ، طائرة هليكوبتر واكتشف ان اللبن الطازج من الابقار ممكن ان يصيب الاطفال بمرض خطير . كل ذلك اكتشفه واخترعه على مدى ٥٠ عاما ١٨٧٩ ـ ١٩٢٩ . وهذا العبقري يدعى « برليز » وقد ولد في المانيا ، ثم هاجر الى الولايات المتحدة عام ١٨٧٠ . وبعد ان مارس بعض المهن اشتغل موظفا في ميدان التجارة وقد اكتشف واخترع كل هذه الاشياء في اوقات فراغه . ولكنه لم يكن مشهورا أبدا ..

كيف تصنع كوبرى بلوحين قصيرين؟

● هذه مشكلة صغيرة تقابل المهندس ، وافراد الكشافة الصغار .. ففي وسط هذا الحوض ذو المياه العميقة توجد صخرة ملساء .. والمشكلة هي كيف الوقوف على هذه الصخرة .. ليس بالامكان بالطبع القفز والوقوف عليها .. وليس هناك اى مركب تستقلها . هناك فقط لوحان لا يمكن عمل مركب صغير بهما ، وانت لا تريد ان تبتل ... فكيف تصنع كوبريا .. فطولهما ٧٠ر٤ متر وبين حافة الحوض ووسط الصخرة ٥ امتار . بالضبط يمكنك ان تصنع « معدية » صلبة لتعبر بها المياه . اذا رسمت دائرة قطرها ٥ سم ، واذا قصصت ورقتين رفيعتين طولهما ٤٧ مم فستجد فورا الحل ، كمهندس الحقيقي . اذا لم تستطع فانظر في الحل .

الحل على صفحة ٤٥



العب بالمقص على الطريقة الصينية!

● يشتهر الفنان الصينى بالدقة والمهارة .. ولعل اكثر فنانى الصين شهرة واشدهم غرابة هم « فنانو الورق » .

هل ترى هذه الرسوم الجميلة حاول ان تتصور انها مصنوعة من ورق يوازى فى نعومته ورق الزبدة، وذلك باليد بواسطة مقص عادى جدا لدرجة اننا لا يمكن أن نتصور انه يصلح لقص خيط الدوبارة .. والغريب ان الفنان الصينى قادر على ان يقص ٦ رسوم اذا وضع ٦ افرخ من الورق بعضها فوق بعض .. ودون أن يرسمها أولا كل ما هنالك انه يثبت على مجموعة الاوراق نموذجا صغيرا ! معجزة حقيقية ! وانتاج كبير .. والصينيون يستخدمون هذه الرسوم كثيرا ومنذ زمن بعيد لتكوين مشاهد المسرح الصينى الذى يعتمد على خيال الظل ! وكذلك لتزيين المصابيح وقطع الاثاث والصناديق ولتمجيد الالهة ..

وليس من المطلوب منك يا صديقى أن تكون فى مهارة الفنان الصينى ! لكن يمكنك دائما ان تحاول ! ليس على الطريقة الصينية طبعا ! انقل هذه الرسوم على ورقة مستخدما قلما جافا رفيعا جدا .. ثم لونها بالجواش ، وبعد ذلك قصها بمقص رفيع ، أو بمطواة من تلك التى يستخدمها الرسامون .. ثم دعها تجف والصقها على الزجاج بعد تلوينها بورق أبيض نظيف !

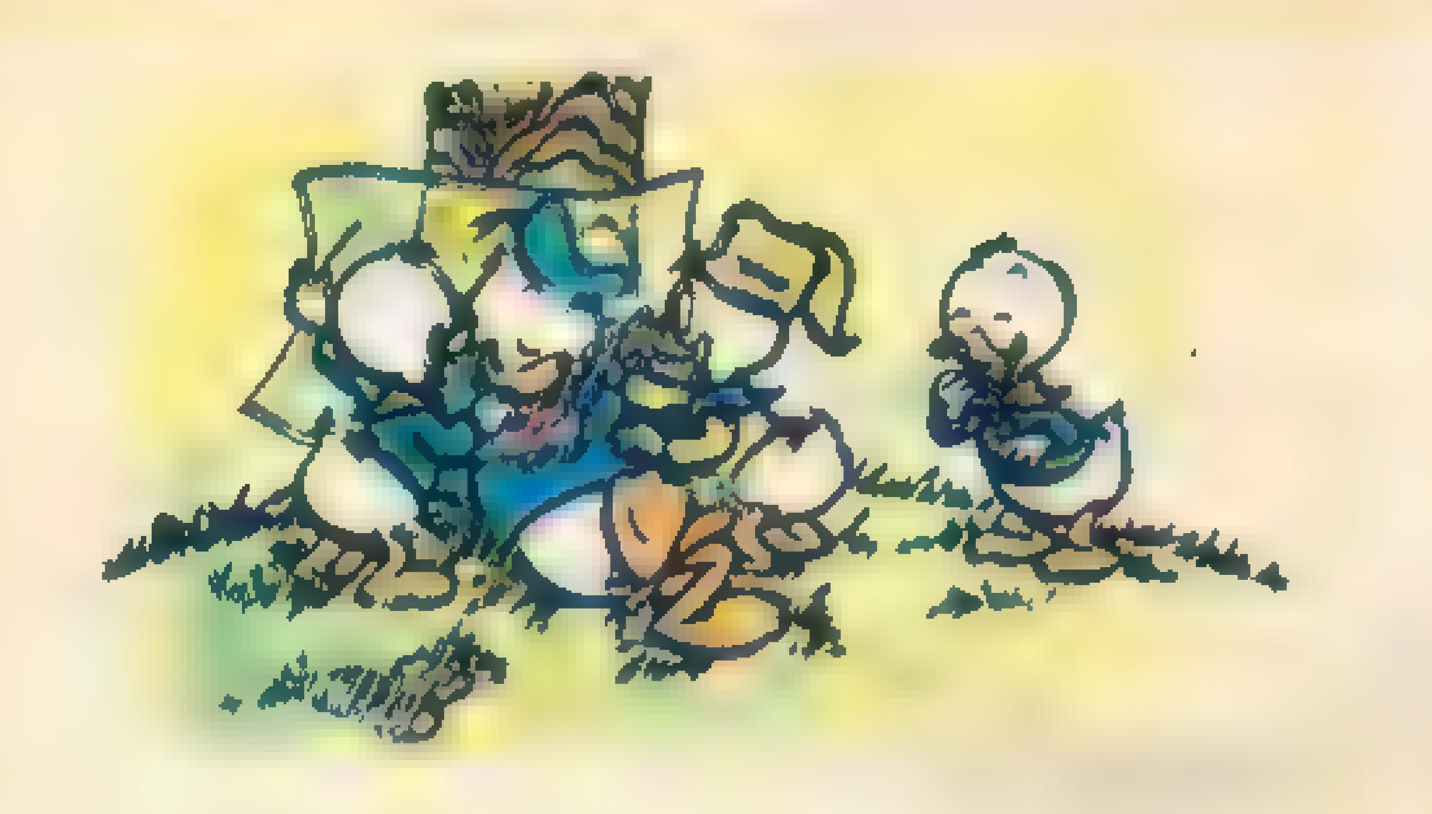
● رقيقة جدا ! تستخدم مطواة مدببة !

● سهلة ، اذا اعدت صنعها بحجم اكبر !!

● سهل جدا ! ورائعة على زجاج النافذة !!

● سهل جدا ! حتى باستخدام المقص الرفيع !

● قص منها مجموعة ولونها بالوان مختلفة واصنع منها باقة !



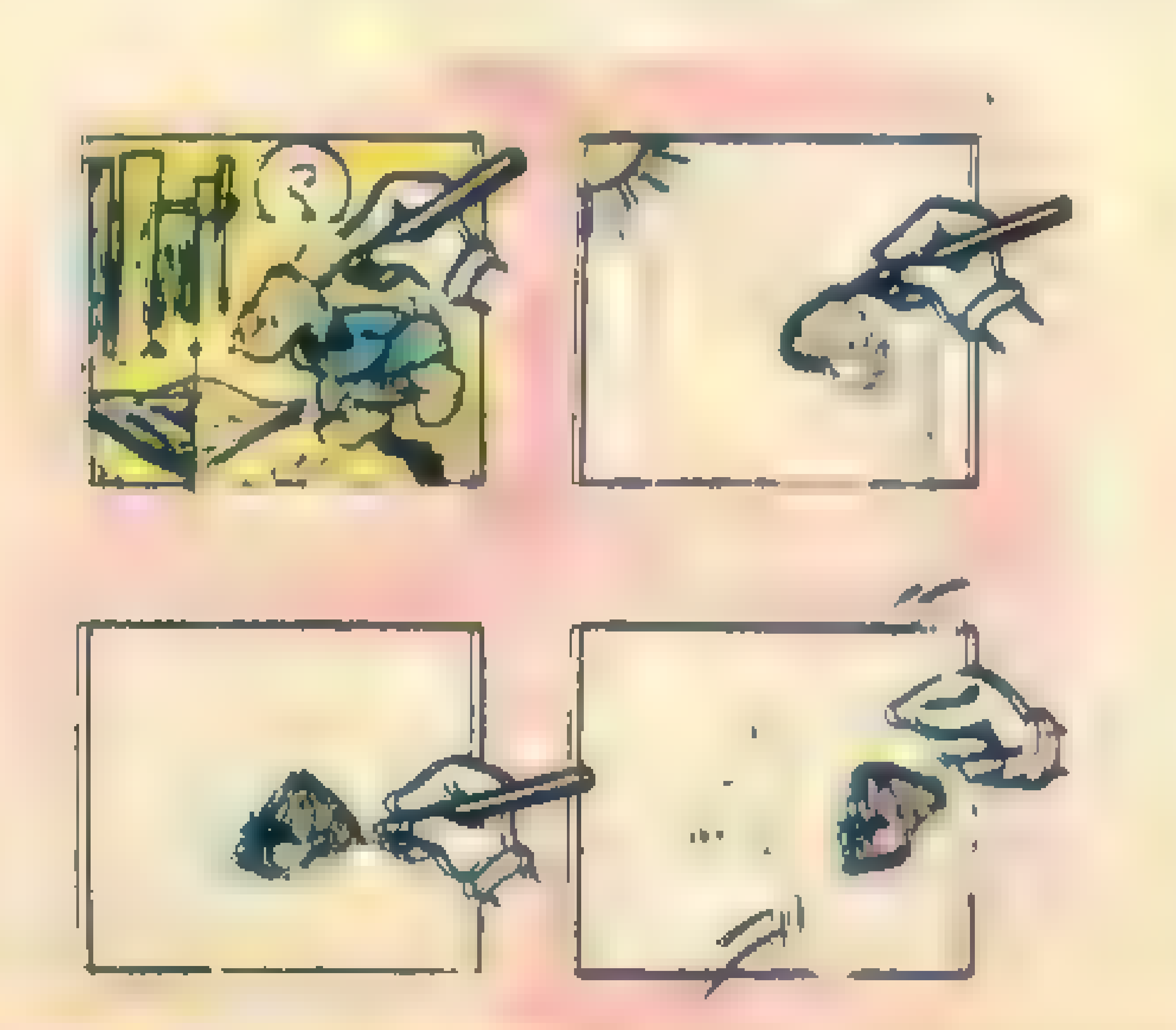
نقل الرسوم مسألة سهلة جدًا!

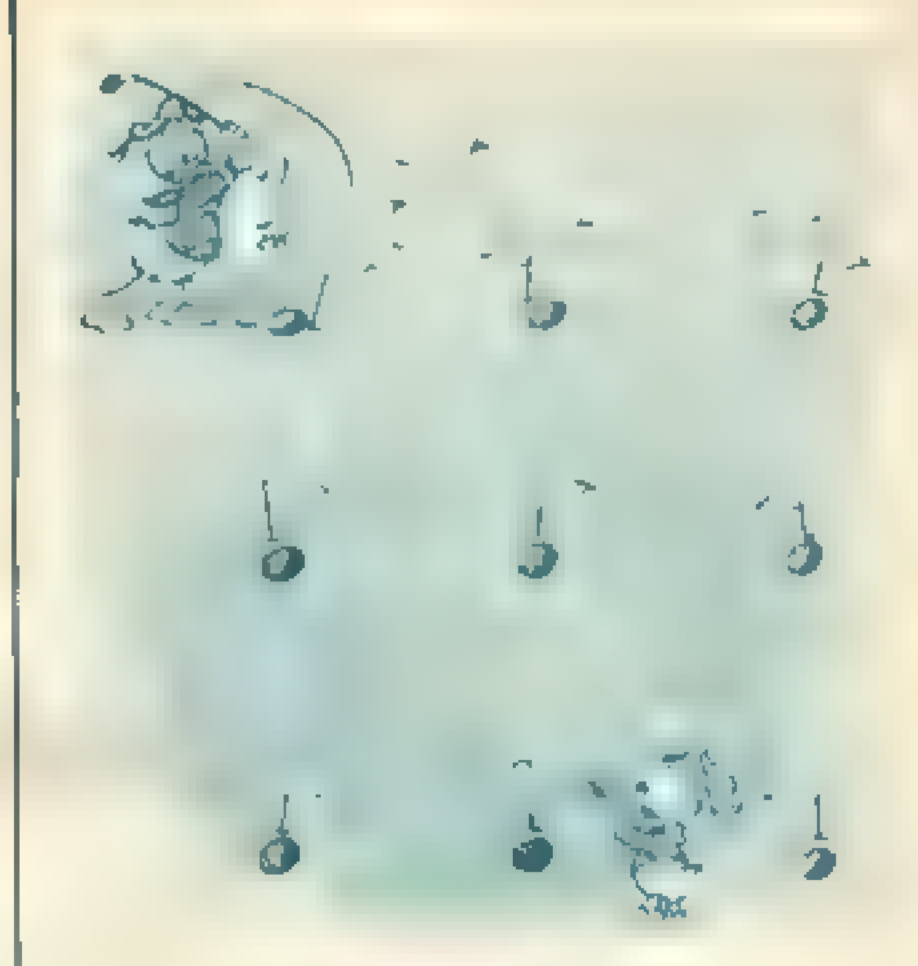
● الم تجد فى نفسك ابدا الرغبة او الحاجة الى نقل رسم ما ؟ هذا شىء مؤكد ؟ لكنك لا تعرف كيف تفعل ذلك دون أى خطأ رغم انها مسألة بالغة البساطة والاسلوب قديم جدا ..

ما يلزمك قطعة من الورق الشفاف (الكالك) لكن طبعا ورق الزبدة او حتى اى ورق خفيف يصلح تماما لهذه المهمة . ضع ورق الشفاف على الرسم او الصورة ، وامسك به جيدا ، بين السبابة والابهام حتى لا يتحرك طبعا .. ثم ، كما يظهر على الرسم الاول أعد خطوط الرسم مستخدما قلما رفيعا فهذا ضرورى جدا ، واذا وجدت ان السن يميل الى الاستدارة لا تتردد فى ان تعيد بريه ، وعندما يتم نقل الرسم كله ، اقلبه .

وحتى ترى الخطوط جيدا عبر الورقة ضعها على سطح ابيض وجاف ، او على لوح الزجاج فى مواجهة ضوء النهار ! والان قم بتسويد كل خطوط الرسم بواسطة القلم الرصاص وذلك كما يظهر فى الرسم الثانى وكلما كان سن القلم لينا كان من السهل تسويد الخطوط .. لكن دون مبالغة ! والان وقد قارب كل شىء على الانتهاء ، يمكنك ان تقلب الورقة مرة اخرى ، وتضعها على الورقة التى تريد أن تنقل عليها الرسم ، وكما يظهر فى شكل رقم (٣) اعد الرسم للمرة قبل الاخيرة !

بعد ذلك ستجد ان الرسم مطبوع باللون الرمادى على ورقة الرسم مثلما يظهر فى الشكل الرابع ولا يبقى عليك سوى ان تعيده بشكل نهائى بالحبر مثلا .. ثم ضربة صغيرة من الممحاة ويصبح امامك رسم رائع بمجهود بسيط !!





بين ٩ حفرات ٤٠,٣٢٠ طريقاً مختلفاً !!

● كيف يستطيع « مطوط » أن يمر مرة واحدة على كل حفرة من الحفر المقسمة بالتساوي في خطوط مستقيمة . اكتب ترتيب الحفر على كل علم من هذه الاعلام الصغيرة . ثم راجع الاجابة في ص ٤٥ ؟

الحـل :

يجب ان نسمح أن نرجع أحيانا كثيرة الى الوراء . هذه المشكلة لا تبدو صعبة . ولكن اذا اضطر بطوط لاتباع خطوط مستقيمة يمكنه أن يتبع ٤٠٫٣٢٠ طريقا مختلفا . ان هذا الرقم صحيح . ويمكنك أن ترسمها جميعا اذا كنت صبورا . ولكن لا تفعل ذلك هناك وسيلة أسرع لحساب عدد الطرق الممكنة بين مختلف النقط . ضع رقما لكل نقطة ثم اضرب كل الارقام الواحد في الاخر . نقطتين ؟ أى طريقين : ٢ × ١ = ٢ . ثلاث نقط : أى ستة طرق : ٣ × ٢ × ١ = ٦ وهكذا . واذا أردت أن تجد هذا العدد بانطلاقك اجباريا من نقطة محددة ثم بعمل نفس هذه العملية الحسابية ولكن بانقاص نقطة . وهكذا فان بطوط أمام التسعة حفر عنده :

٨ × ٧ × ٦ × ٥ × ٤ × ٣ × ٢ × ١ = ٤٠٫٣٢٠ اختيار ممكن .

مسافرو التجارة الذين يتنقلون لحساب المصانع بين مدن متعاقبة يواجهون هذه المشكلة . بعضها أقصر وأسرع وأوفر من الآخر . فكيف يعرفونها . هذا شيء بسيط . احسب كم طريقا يمكن استخدامه بين ١٨ مدينة . أى تضرب كل الارقام من ١ الى ١٨ . فيه ... ولكي نحسب أقصر الطرق يجب عن طريق العقل الالكتروني يلزمه ٤٠٠٠ عام وهذا مستحيل

لحل على صفحة : ٤٥

هل تعلم ؟

● في يوم ٢٠ فبراير ، منذ حوالى ٢٧ سنة في ، حقل من حقول الذرة في قرية مكسيكية فوجىء الفلاح بوجود بركان صغير : نموذج مصغر لبركان حقيقي ، لكن وبعد ٨ اشهر ، أى في نهاية عام ١٩٤٣ ، كان البركان القزم قد وصل الى ارتفاع ٥٠٠ متر !

● اذا اصطدمت بقوة بشيء ما ، فان بقعة زرقاء تظهر على سطح الجلد ، ولا يعود ذلك الى أن لون دمك أزرق ! وانما لان احدى الشعيرات الدموية قد انقطعت بفعل الصدمة وان بعض الدم قد انسكب تحت جلدك وهو يظل كذلك عدة أيام !!

ذيل الطائر - شيء هام جداً في الأحراش !!

● « يا محلى ذيل العصفورة » اغنية شعبية قديمة وشهيرة . لكن يا ترى هل فكرت مرة في أهمية الذيل بالنسبة للطائر ؟

هناك الكثير من الحشرات التي تحمي نفسها من الطيور بالاختفاء بين الاوراق والنباتات التي تشبهها في اللون وأحيانا في الشكل . لكن هذه الحيلة لا تفيد دائما .. ففي آسيا وافريقيا الجنوبية ، لاحظ الباحثون أن الطيور اكلة الحشرات لها ذيول طويلة مروحية ، ليس بغرض الجمال او الاناقة ، وانما لمسح الاوراق في الاشجار واخراج الحشرات من مكمنها ثم الامساك بها بواسطة مناقيرها . هذه الطيور تتبعها طيور أخرى تهوى التهام الحشرات لكنها ليست مزودة بهذا الذيل الرائع ، وان كانت تستفيد من عمل الطيور الاولى ، فهي تنتظر مرورها ثم يمسك الطائر بالحشرات الهاربة !!



كيف تعيش صحتك العامة؟

● التنفس : بامتلاء الصدر وافراغه . ● المقياس الاول : ضع المتر حول صدرك المنتفخ بالهواء تماما ● المقياس الثاني : افرغ صدرك من الهواء تماما وشد المقياس .. ● احسب الفرق ، وقم بمراجعته من وقت لآخر .. ● الجوانب : وذلك برفع ساق ممدودة الى أعلى ما يمكنك دون أن تثني الساق الاخرى ، او تقف على أطراف الاصابع . وشيئا فشيئا حاول ان ترفع أكثر من ذلك .. ● الوزن : يقارن دائما بأن تزن نفسك في نفس الملابس مستخدما نفس الميزان في نفس الوقت ، والا فانك تفقد او تكتسب ١٠٠ جرام دون اى سبب واضح ..

● الطول : ضع ظهرك بجانب الحائط ، وكعبك بدون حذاء على الارض وضع كتابا على رأسك وسيكون الامر اكثر سهولة اذا كان هناك من يمسك لك الكتاب والآن ابتعد دون أن تحرك الكتاب (احد تمرينات المرونة) المرونة) وقم بقياس نفسك .

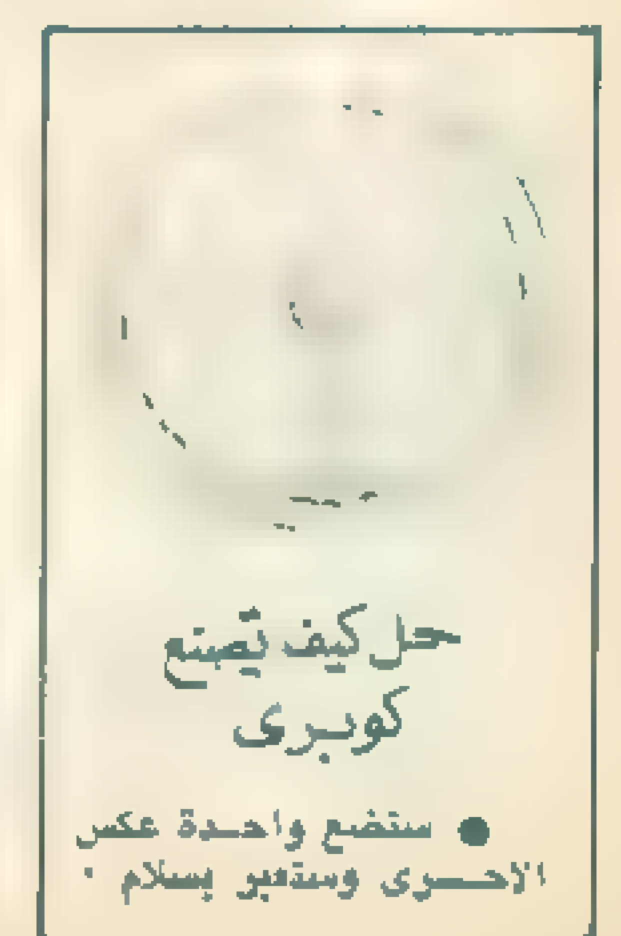
● مرونة

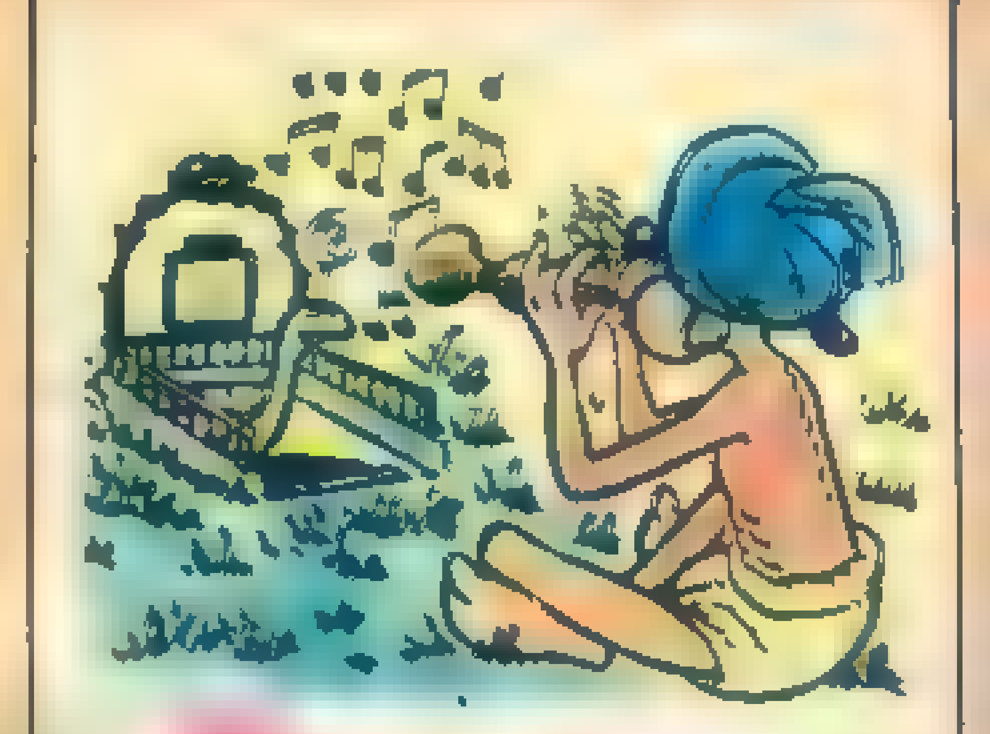
شد [illegible] ودراعيك و[illegible] الى [illegible] التى تضعها أمام قدميك ، على أن تكون يديك [illegible]

● الاكتاف

ما عدد المرات التى تنجح فيها فى عمل تمرين الضغط دون أن تغش ؟ اى دون أن تثنى ركبتيك بينما جسمك مستقيم ؟ انها وسيلة ممتازة لمعرفة حالة لياقتك البدنية وتحسينها ..

حل بين ٩ حفرات





الثعبان الذى يحفر الأنفاق !!

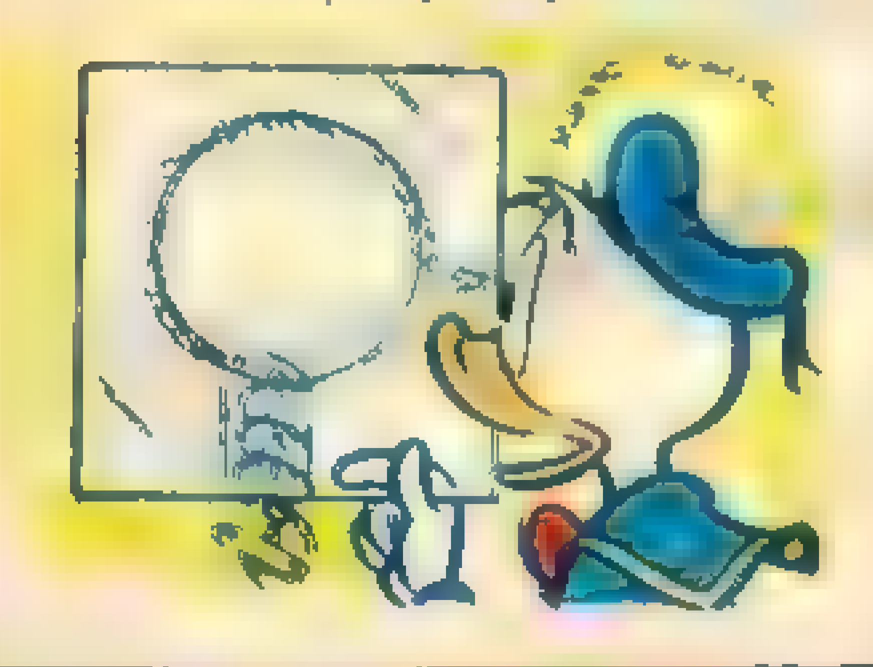
● كل من زار الهند سيقول لك ان بها الكثير من الثعابين ، الى جانب ان بها الكثيرين من مربي الثعابين .. لكن هناك بالتحديد نوعا من الثعابين من الصعب رؤيته ليس فقط لانه لا يتعدى الثلاثين سم طولا ، ولكن ايضا لانه يعيش اغلب الوقت تحت الارض ، حيث يحفر لنفسه انفاقا .. وحتى ينجح في اخراج التراب من انفاقه فانه يحتاج الى ارجل وبما انه ليس للثعابين ارجل فانه يلجأ الى طريقة عجيبة ! انه يبدأ بان يضغط براسه في الارض ، مما يدفع بها في قلب الارض .. ثم في تقدمه في النفق ، يتقدم [illegible] قليلا مع تحريك عموده الفقرى بسرعة كبيرة على شكل تموجات ، وذلك الى الداخل .. وسرعان ما يتسع النفق حول الارض ويصبح الثعبان الكرة ! ويعطيه اتساع جسمه ارتكازا لهذا العمل الشاق ! ويتبعه ذيله بسهولة شديدة والذيل يكون اكثر سمكا من الراس .. وكل هذا المجهود من اجل الديدان التى تعيش تحت الارض ويتغذى عليها .

كيف ترى قفزة دائرية من الأرض؟

● تستخدم الطائرة في اشياء كثيرة مثل السفر ، وايضا .. لعب الاكروبات الجويه .. وطبعا هذه الرياضة لا يصلح اداؤها في طائرة ركاب عملاقة او حتى في طائره دفاعية صغيرة ؛ فهذه الطائرات تسير بسرعة وتقع مثل الاوراق الميتة مما يشكل خطرا كبيرا ... لكن هناك الكثير من الاشخاص الذين تدفعهم جرأتهم الى ركوب طائرات صغيرة من ذات المحركات للقيام بالف دورة في السماء ، ولهم بطولاتهم الخاصة .. وعلى اى حال فان هذه الالعاب ليست بلا فائدة فالشخص القادر على ان يؤدي دورة كاملة بالطائرة يثبت امتيازه في قيادة الطائرة ..

والمشكلة التى تظهر في البطولات هى اداء احسن الاشكال في الهواء فالدورة مثلا هى دائرة كاملة تقطعها الطائرة في السماء وفقا لما تراه في الرسم ، وكلما كانت الدائرة اوسع كلما استحقت الحركة تقدير الحكام .. لكن كيف يمكن التأكد من ان الدائرة صحيحة ؟

في بعض المسابقات ، يستخدم الحكام زجاج ويمكن رسم دائرة بواسطة البرجل وبالنظر للطائرة من خلال هذا الزجاج يمكن الحكم بما اذا كانت الدائرة صحيحة ام لا !!

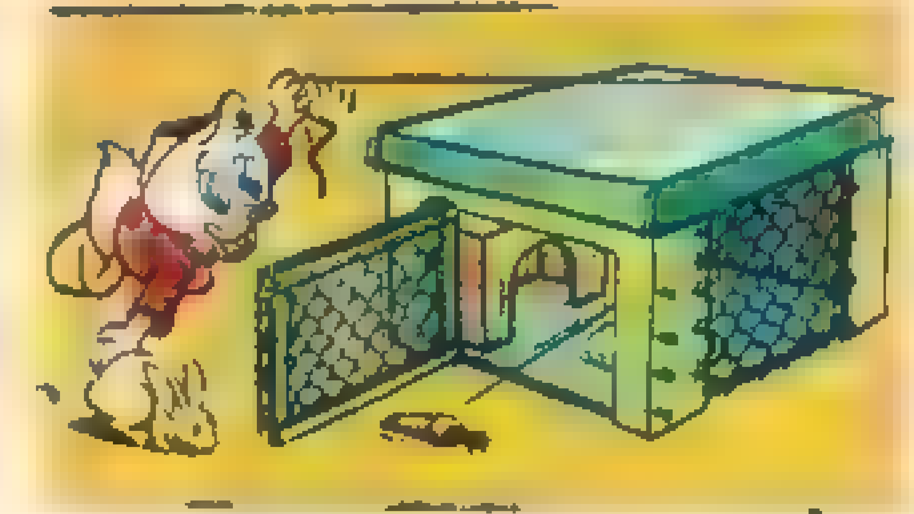




الغابة غطاء ممتاز !

● الغابة هى غطاء الارض .. واذا رأيتها من اعلى فستجد انها تشبه الى حد كبير الفراء .. واذا درستها عن قرب ، مستخدما الترمومتر ، فستجد انها فعلا شديدة الشبه بالفراء الذى يحمي جلد الحيوانات .

وهكذا فعندما تلمع الشمس فان قمة الاشجار ، تمتلىء بالحرارة .. وهذه الحرارة تهبط شيئا فشيئا ؛ وعند الظهر تزداد سخونة كتلة الاوراق بدورها .. لكن بقية الاوراق تكون غطاء عازلا ! وتحت الاشجار ، يكون الجو اكثر برودة ، وعلى العكس ، ففي الليل تبرد قمة الاشجار .. لكن اسفل الاشجار يكون معزولا عن هذه البرودة كما هو معزول عن حرارة النهار ؛ لذلك فالهواء يبدو دافئا في الليل داخل الغابة ، لان حرارتها لا تكاد تقل كثيرا عن درجة الحرارة اثناء النهار وهو ايضا يكاد يساوى درجة حرارة الهواء في السهول .. وهذا الامر ينطبق تماما على الارض ؛ فارض الغابة دائما اكثر سخونة في الشتاء وفي الليل واكثر برودة في النهار وفي الصيف عن ارض الحقول !



قفص مفروش للسيد أرنب

● قفص ليس من المفروض ان يكون صندوقا مغلقا له واجهة من السلك ! فاذا واتتك الفرصة لتربية ارنب ، او ارنب قزم ، فعليك ان تعد له مسكنا لائقا .. والقفص سيكون مرعى يمكن لصديقك الصغير ان يتحرك فيه بسهولة ; وليس سجنا فطوله ٩٠ سم ، ٥٠ سم للعرض والارتفاع ! هذه هي الابعاد المناسبة والقفص عالم صغير يجب ان يجد فيه الارنب ما يحتاج اليه : طبق صغير للماء ، اناء به نشارة خشب لقضاء حاجته واخيرا بيت صغير لينام وهذا هو المهم ! فالارنب يحتاج من وقت لاخر للبقاء في الظلام والاختفاء في مساحة مغلقة ينفذ اليها بواسطة فتحة صغيرة تكفيه هو فقط وتذكره بفتحة الجحر في حياته البرية القديمة .. وهذا البيت سيكون صندوقا صغيرا مقلوبا داخل القفص وأبعاده (للارنب القزم) ٣٠ × ٣٠ × ٢٠ سم .. ويجب ان يكون للقفص فتحة كبيرة تكفي لاخراج ذراعك حين تحين لحظة تنظيفه ، ويمكنك استخدام السلك المعدني وتثبيته جيدا بواسطة المسامير ..

وحتى تضمن نظافة القفص الدائمة عليك استخدام مادة غير قابلة للنفاذ لوح من الصاج أو الزجاج او تقوم بلصق بعض مربعات القيشاني ، المستخدم في المطبخ وستلزمك ٤٥ قطعة حتى تغطي ارضية طولها ٩٠ سم وعرضها ٥٠ سم ..

تبقى مشكلة يصعب حلها قليلا : يحدث احيانا ان يميل الارنب الى قرض القفص الذي يقيم فيه ... وفي الريف يتم دهان القفص الخشبي بالكربونيل ، وهو مادة كيماوية تنفر الارانب ، لكنها لاتستعمل عادة داخل المنازل بسبب رائحتها النفاذة وفي هذه الحالة يمكنك استخدام الورنيش او الطلاء لمقاومة شهية الصديق الصغير .. لكن الاكثر امنا هو ان تراقبه وتضع له في القفص شيئا ما يستخدم لبرد أسنانه الحادة التي لا تتوقف عن النمو وهذه تجربة رائعة تمكنك من ملاحظته ...



احترس من مدافع الخنفساء

● الحيوانات التي تلفظ مواد معينة للتخلص من الاعداء والمتطفلين كثيرة ومتنوعة .. لكن اعجبها على الاطلاق هو نوع من « الخنافس القاذفة » .. الذي يستطيع ان يقذف تحت ضغط معين سائلا منفرا وذلك فيما يشبه البوبة المبيد الحشري ، اي قذائف متكررة يصحبها صوت عال ! والسر ؟؟ غدة خاصة مكونة من جزئين : خزان وممر مفتوح للخارج ..

وعندما ينزعج الحيوان ، فانه يبدأ في ضخ جرعات صغيرة متتالية ، من محتوى الخزان الى الممر ، وعند ذلك تحدث ردود فعل كيميائية عنيفة ينتج عنها خروج غاز وحرارة : فالسائل الذي تصل حرارته في الحال الى ١٠٠ درجة مئوية يتبخر ثم بفعل الضغط يكون مصحوبا بفرقعة وكأنه مدفع قذائف متكررة !!

كيف تحصل على الظل في الصحراء؟



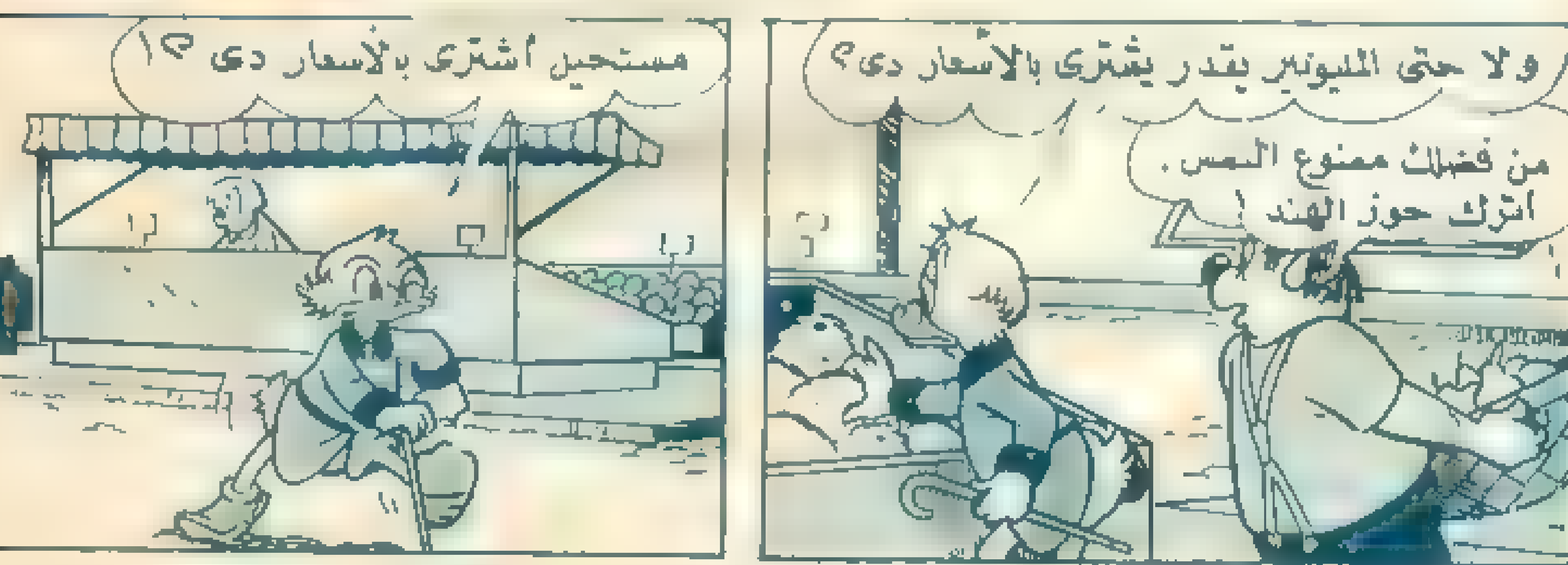
● لا يوجد الكثير من الناس في الصحراء ولا الاشجار ولا المراعي .. وعلى الرغم من ذلك ففي النيجر على سبيل المثال قد يحدث انترى راعيا يحرس غنمه تحت شجرة هزيلة بلا أوراق ورغم ذلك فان هناك ظل ممتد ! !

الحقيقة انه قام بتعليق كل ادواته على افرع الشجر ، وذلك ليحتمي من الشمس تحت الكيس الذي يضع فيه طعامه ، وأواني الماء والشباك ، والاغطية الملفوفة .. وبذلك فهو يحصل على الظل الوارف ويحمي ممتلكاته من اسنان الماعز القوية ، التي تمزق وتمضغ وتبلع كل شيء .. لكنها لا تعرف القفز الى أعلى !

عم دهب الفلاح

سوق الهوء الطلق

معقول سعر الفاكهة دى ؟







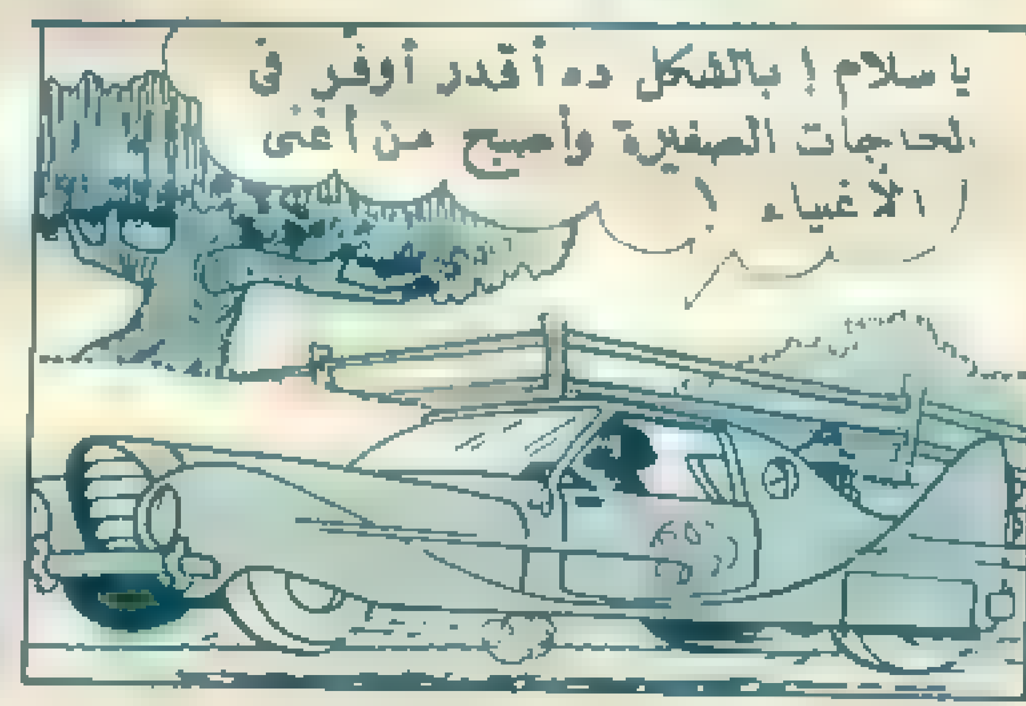

محمد صلاح ابو العلا – من اصدقاء ميكي



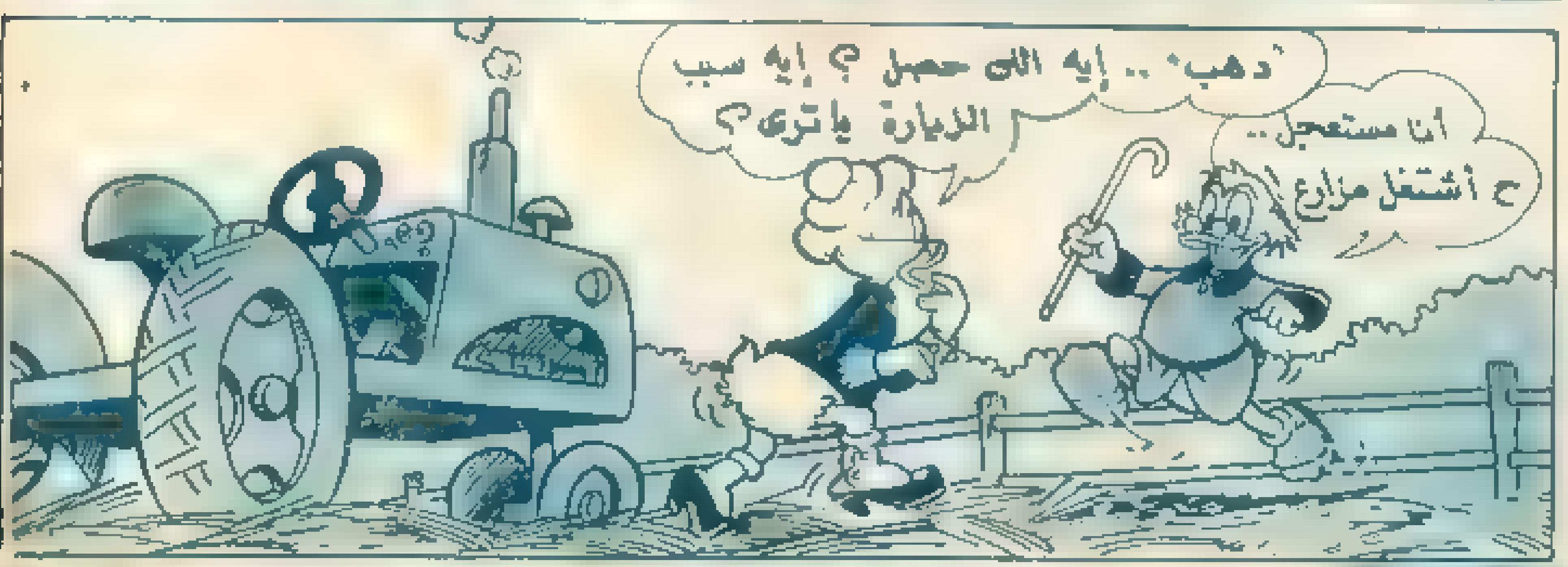














محمد فهمى الخطيب ـ من أصدقاء ميكى



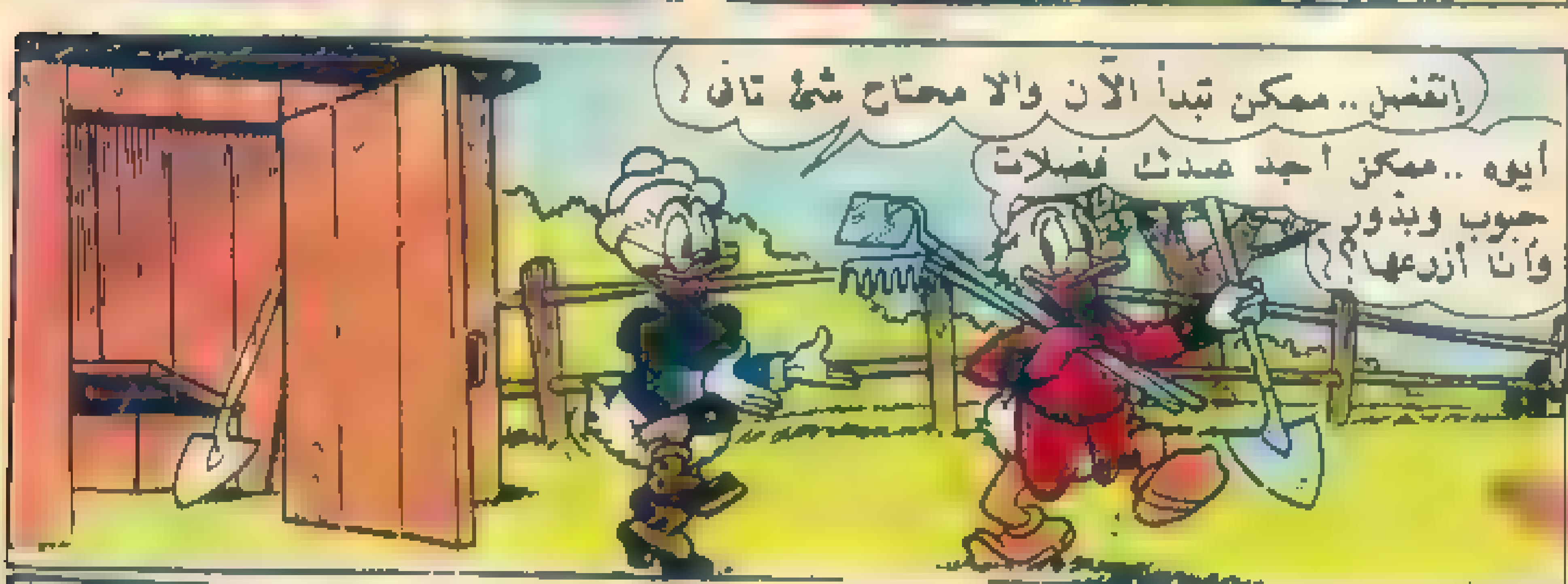












أشرف مصطفى السيد من أصدقاء ميكى

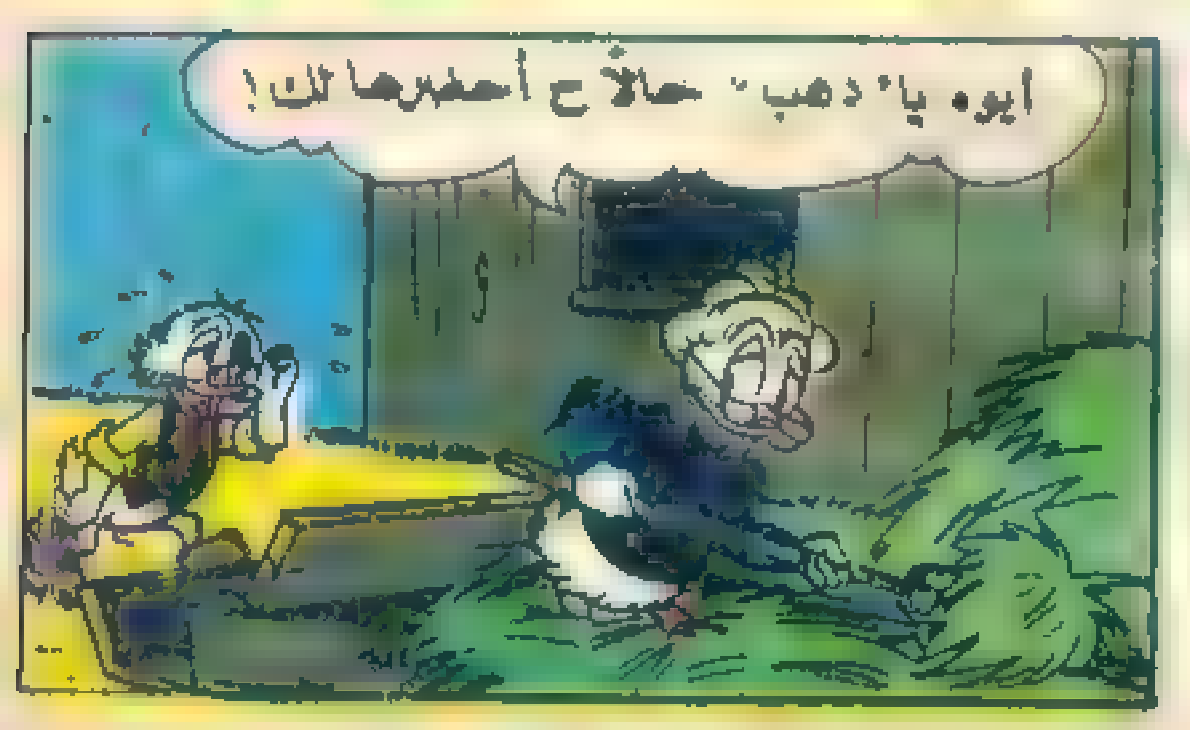















محمد احمد .. من اصدقاء ميكى

















احمد حسن الفلاح ـ من أصدقاء ميكى
















مصطفى زكى حسب النبى - من أصدقاء ميكى







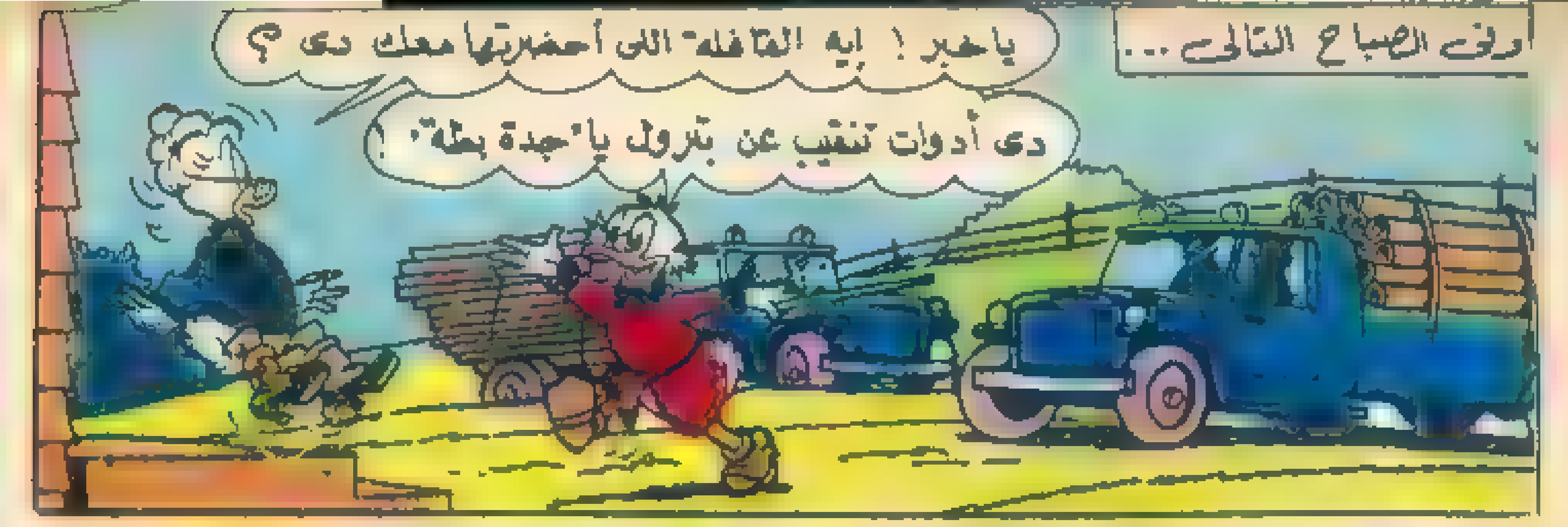









عمر كمال يوسف ـ من أصدقاء ميكي





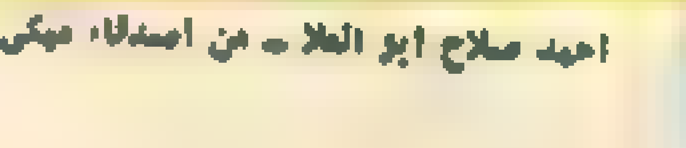











احمد صلاح ابو العلا - من اصدقاء ميكى







وهذا ما نتج من مجهود "دهب" لضرب إرتفاع الأسعار...

مستحيل كنت أتخيل إن مشروعى الجديد ح يكون فى مزرعة "الجدة بطة"!

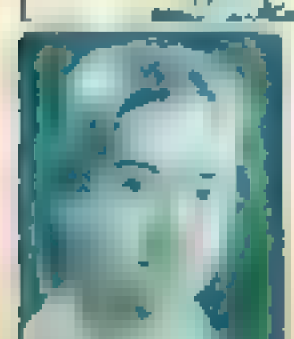
إنت بتتعبى جداً يا "جدة بطة" ح تعملى إيه دلوقت؟

ح أفرغ زيت الجرار القديم!

أنا كنت دائماً بأفرغه فى الأرض اللى بتحفر فيها!

؟




حنان ابراهيم داود ـ من أصدقاء ميكى

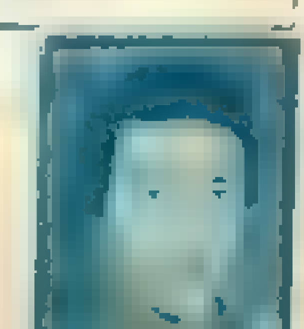












اعداد كمال يوسف ـ مراجعة ...

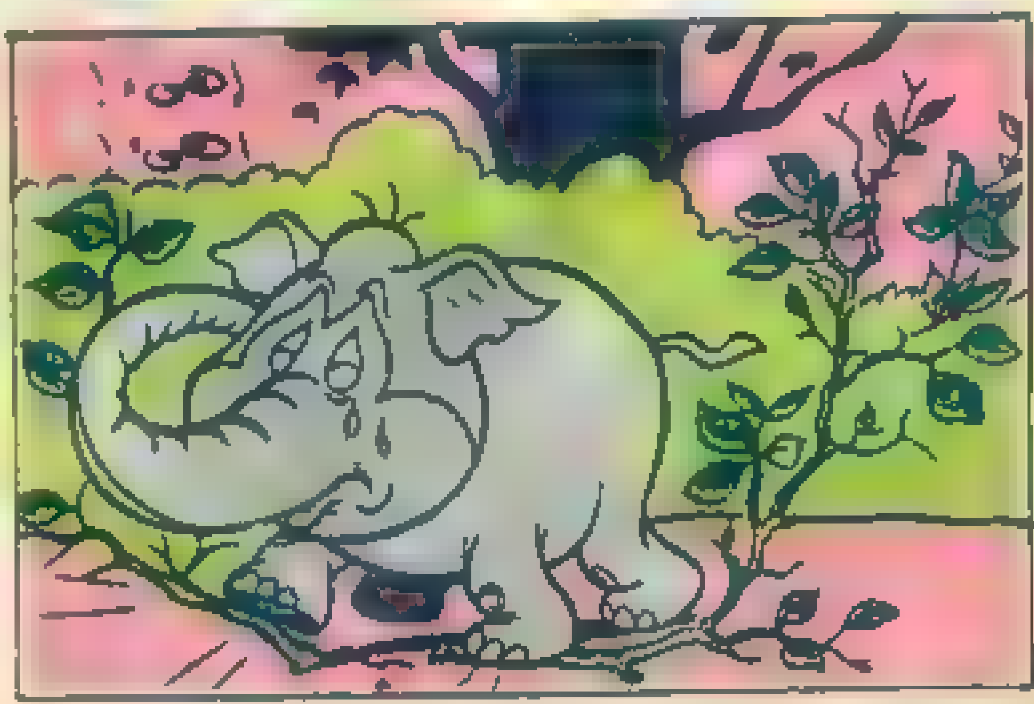
عودة الفيل الهارب !!

سامع ياتيك الصوت ده ؟

ده صوت أوراق شجر ياتاك !







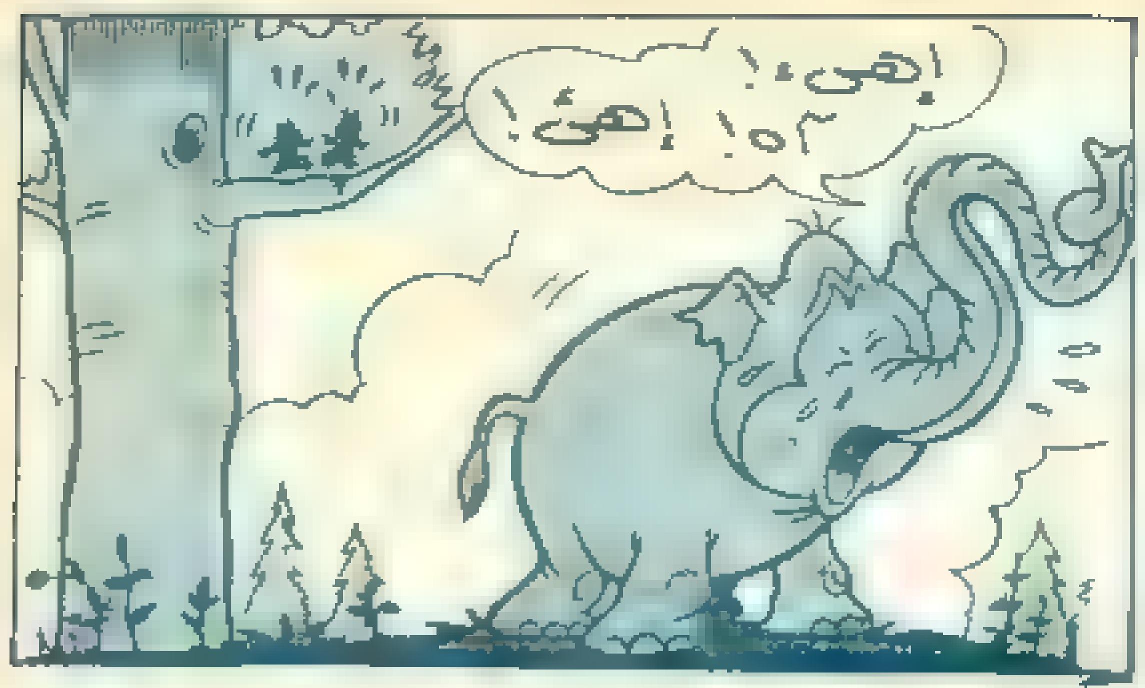




عمرو فاروق ـ من اصدقاء ميكي





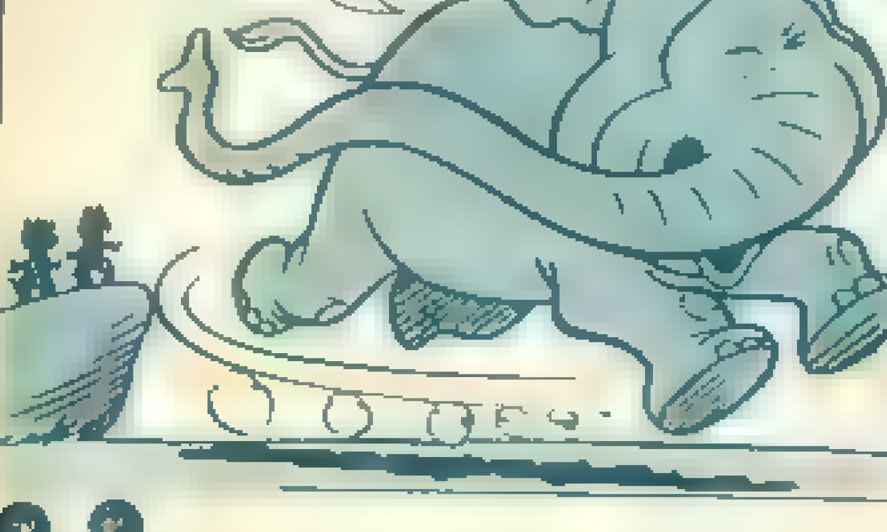















عبير طلعت ـ من أصدقاء ميكى

















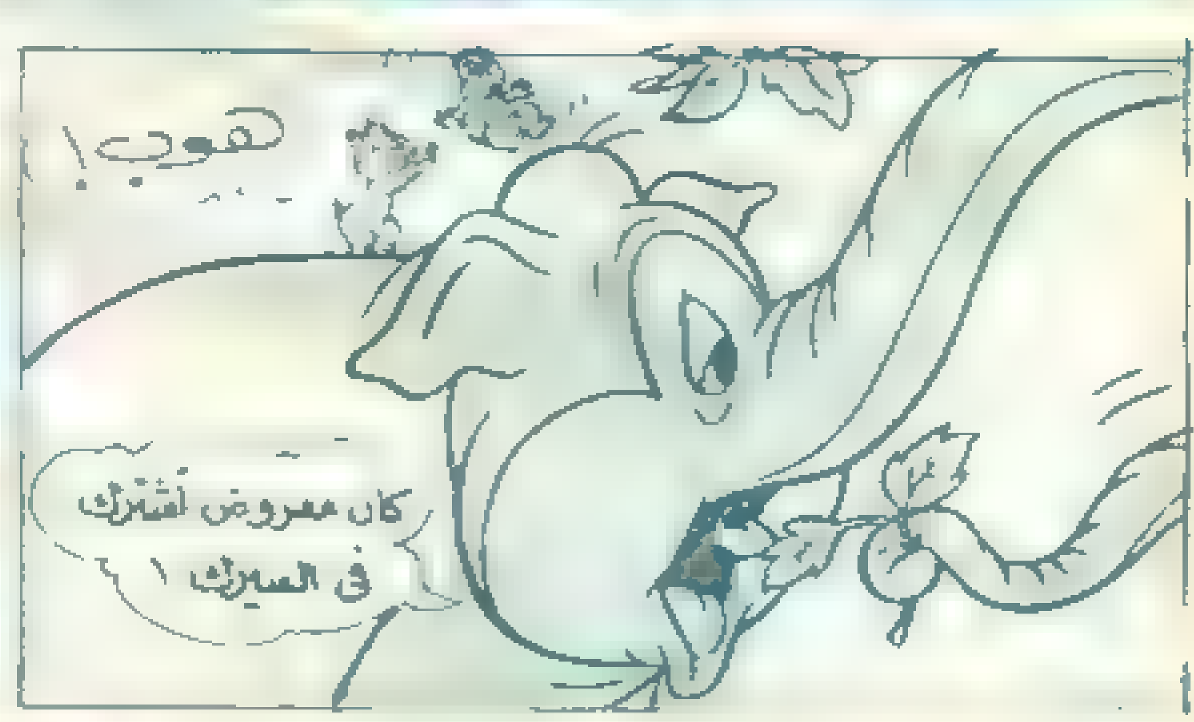
صباح طلعت ـ من اصدقاء ميكى



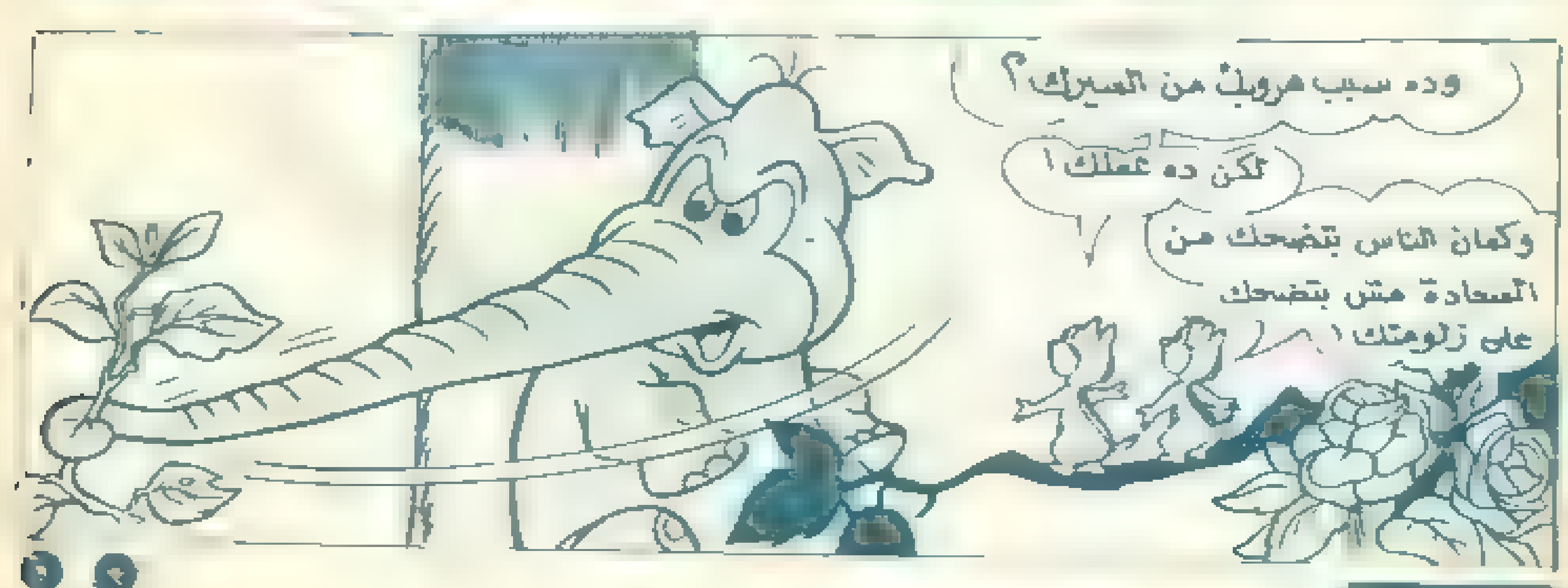












سامى محمد ابراهيم ـ من اصدقاء ميكى

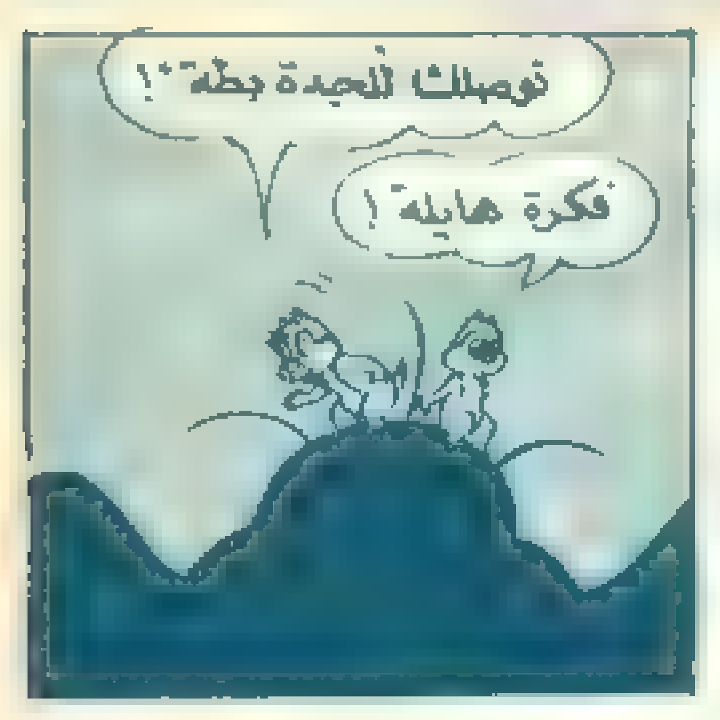






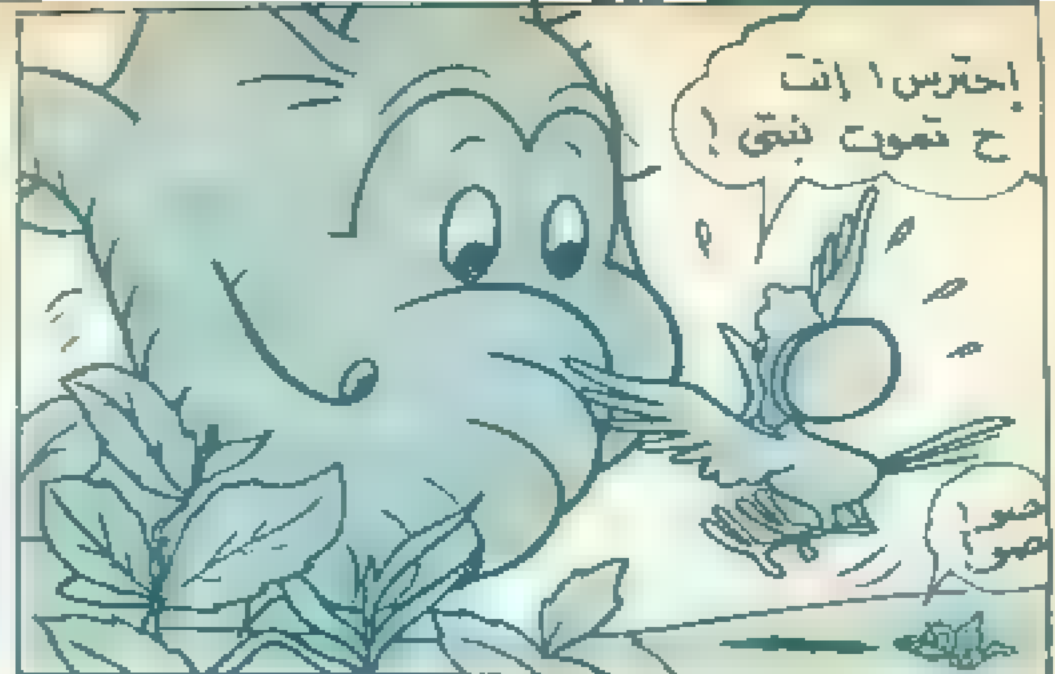








لمراسلة : احمد محمد عبد اللطيف - شبرا الخيمة - ٦ حارة قام - ش الرويعى - عزبة عثمان -















للمراسله : ياسر أحمد شوقى خليل – ٢٠ شارع رياض – حدائق شبرا شقة ١٢ – القاهرة



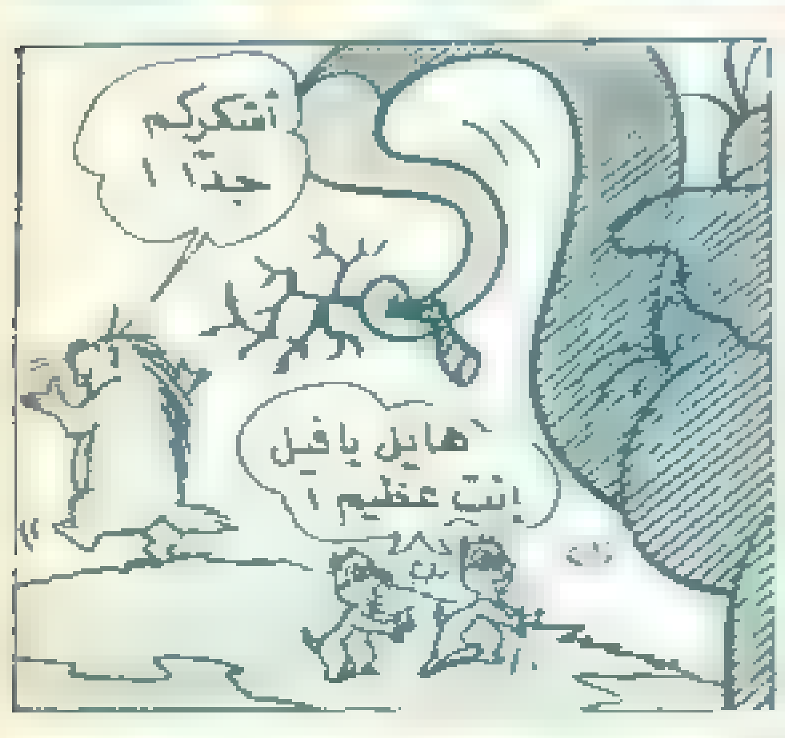








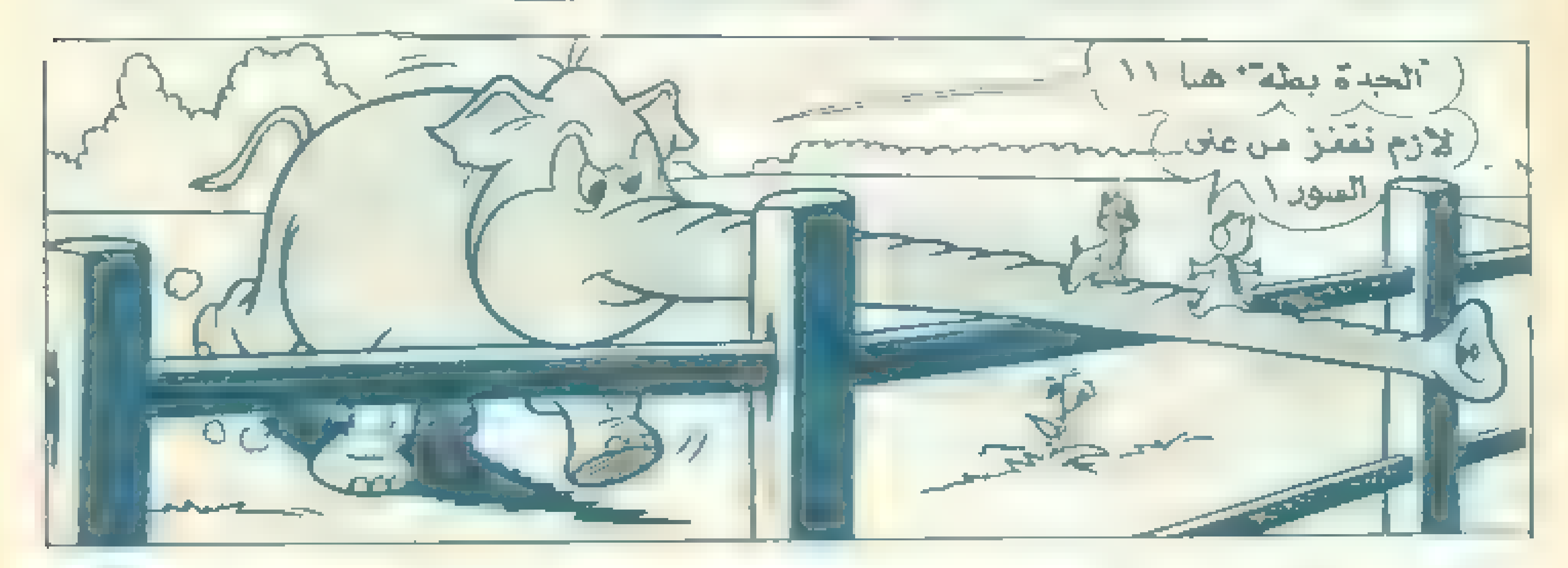


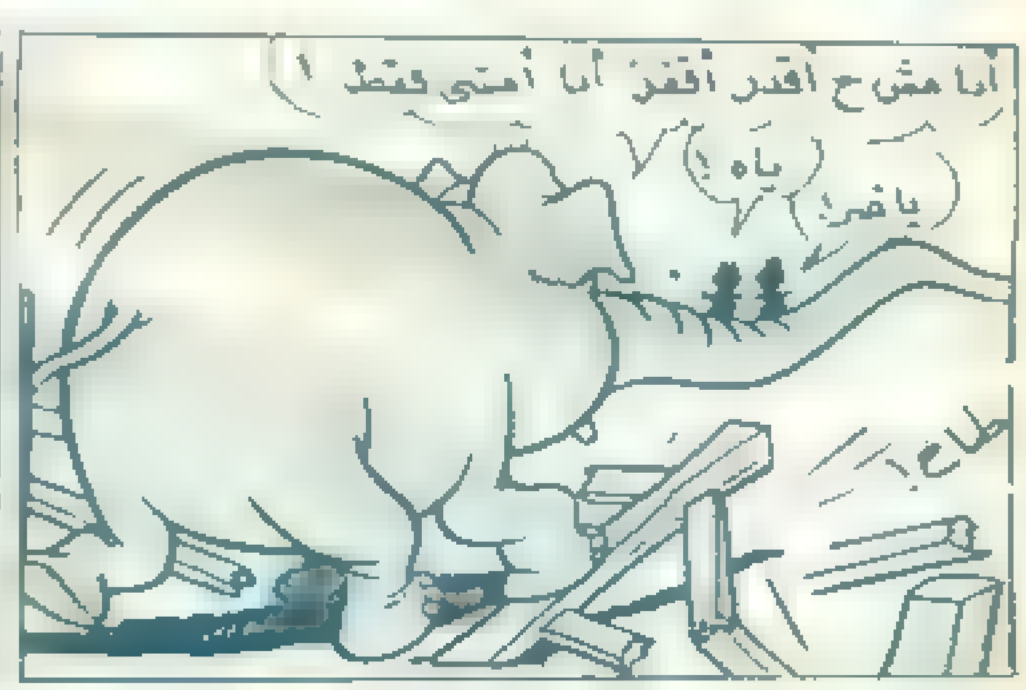


محمد عبد العزيز محمود - المساكن الشعبية - الدور الرابع

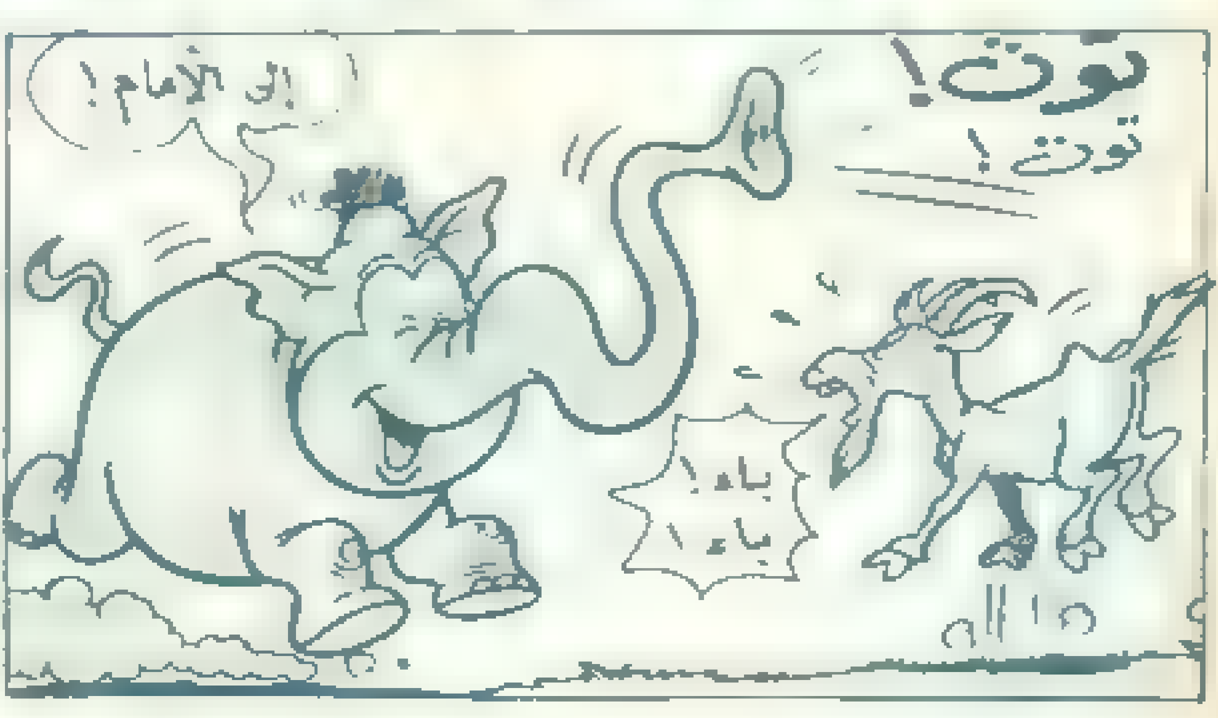








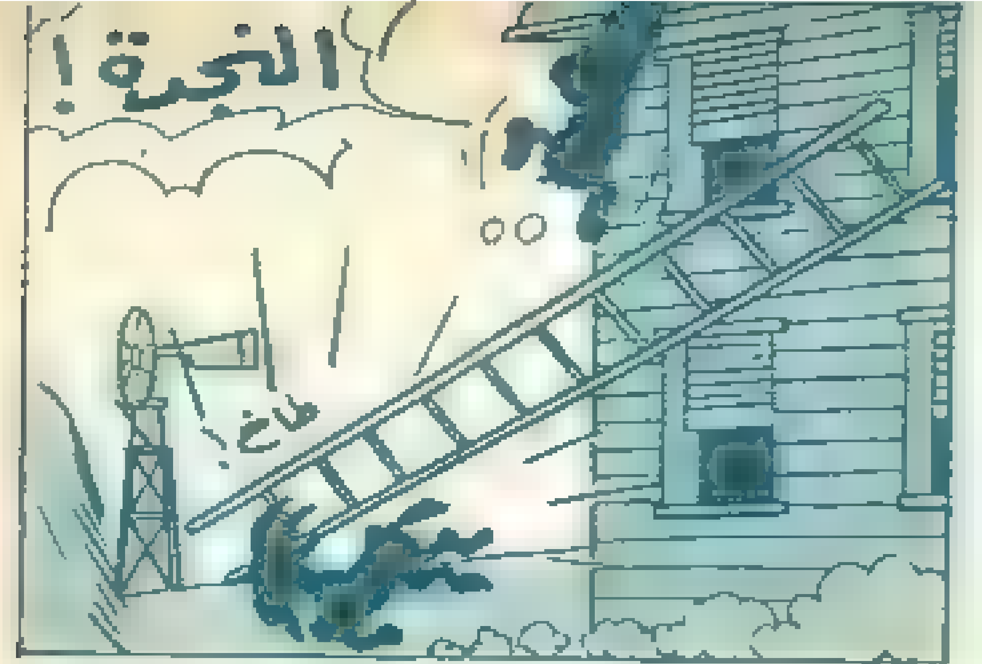




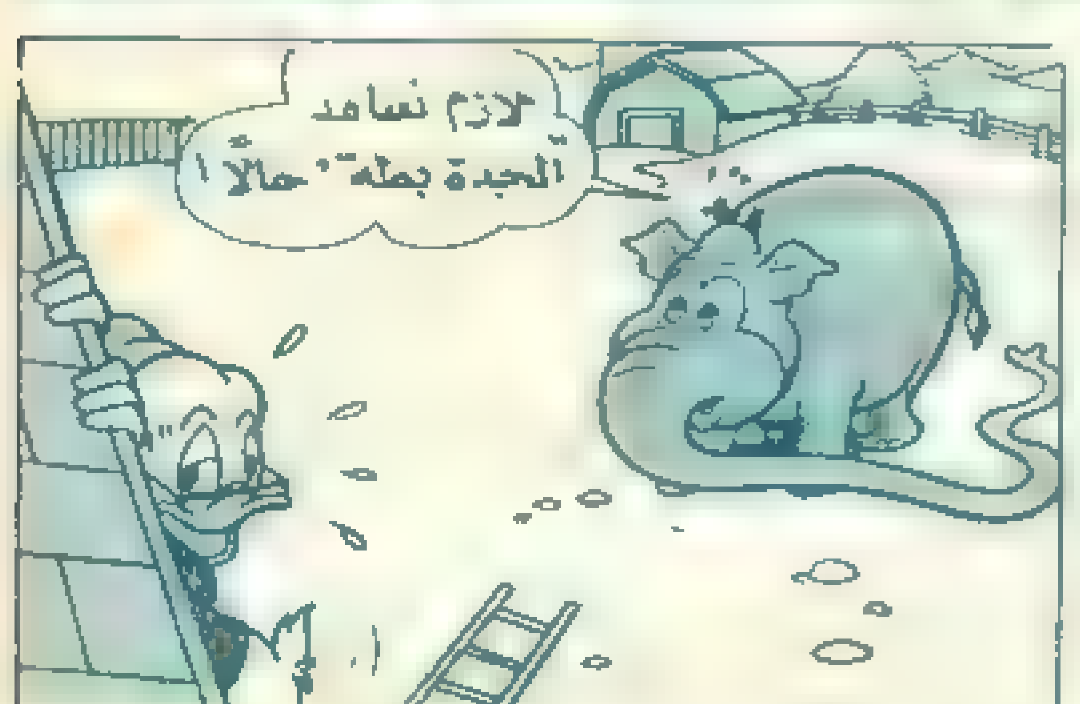


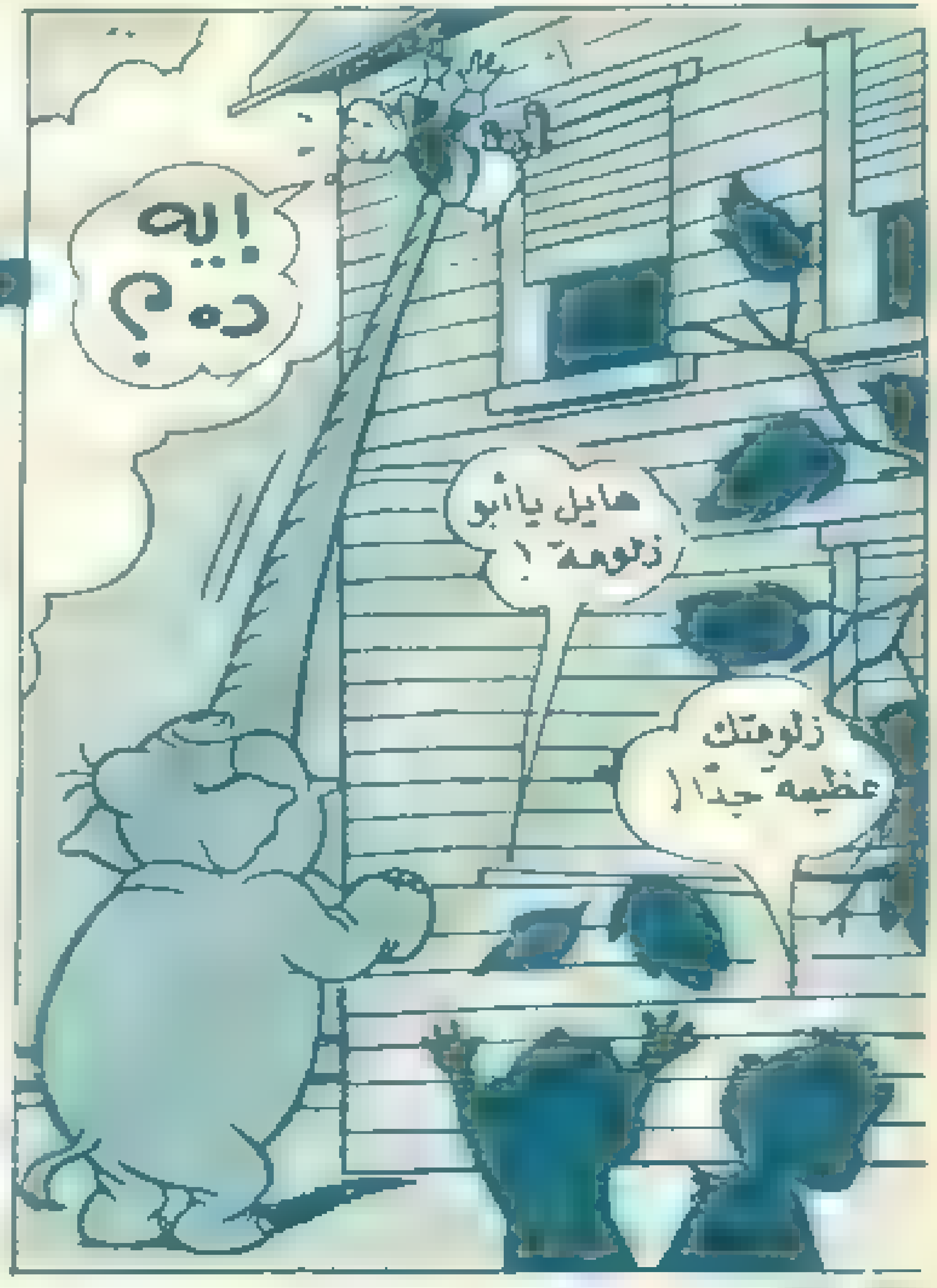
للمراسله : وليد محمد عبد الحميد السحار - الفيوم - العريان - جنينة شراى - منزل سيد صالح .

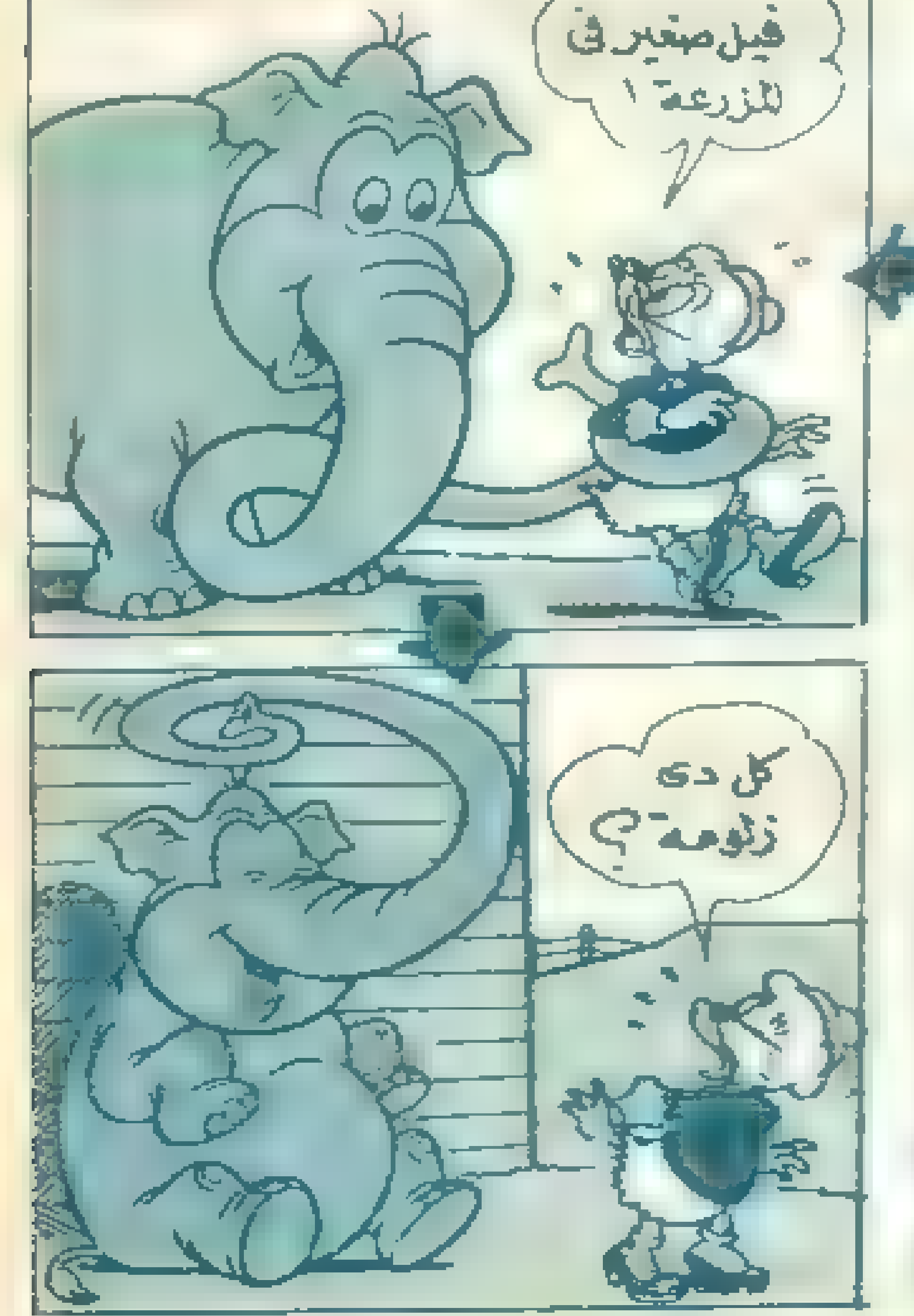






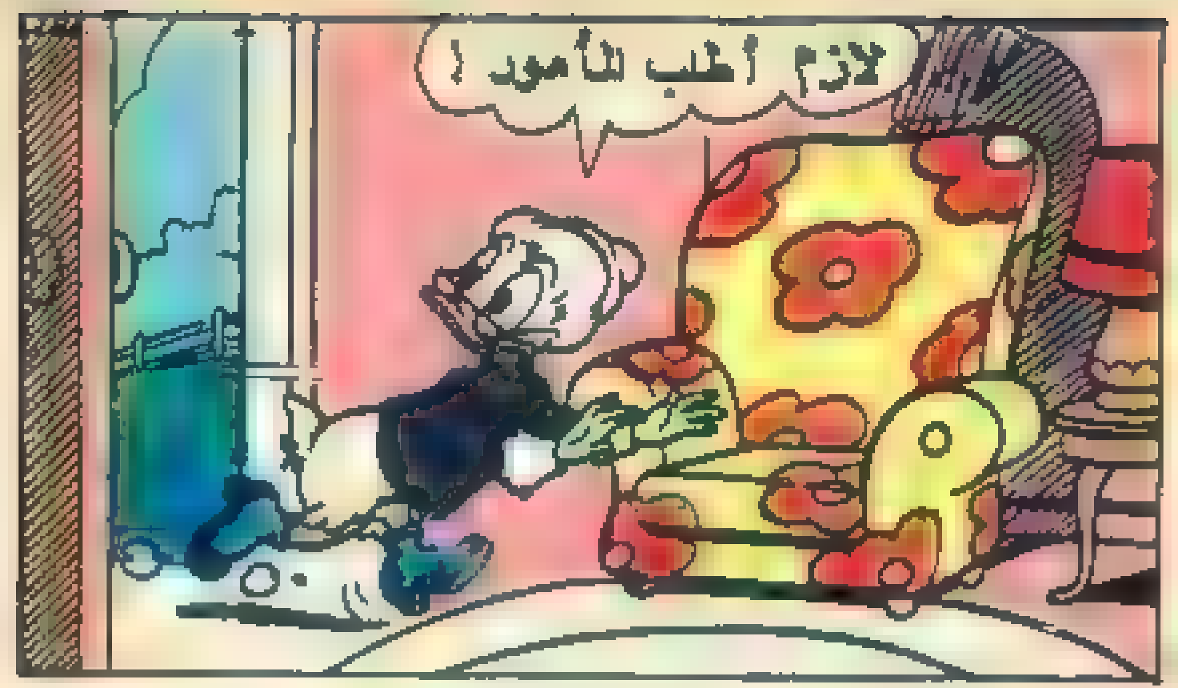


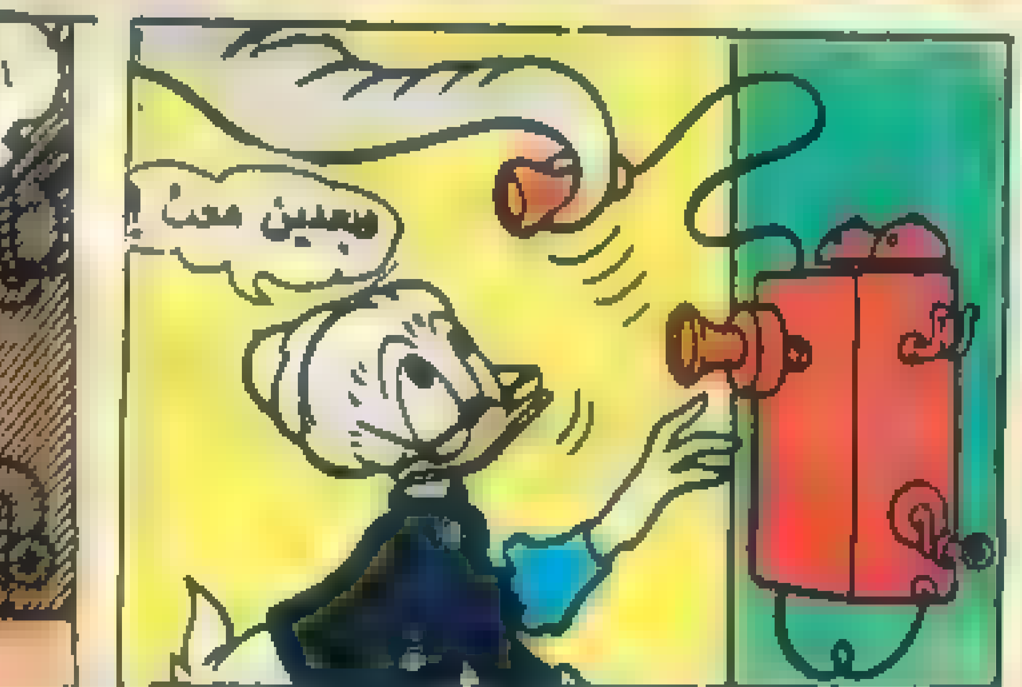


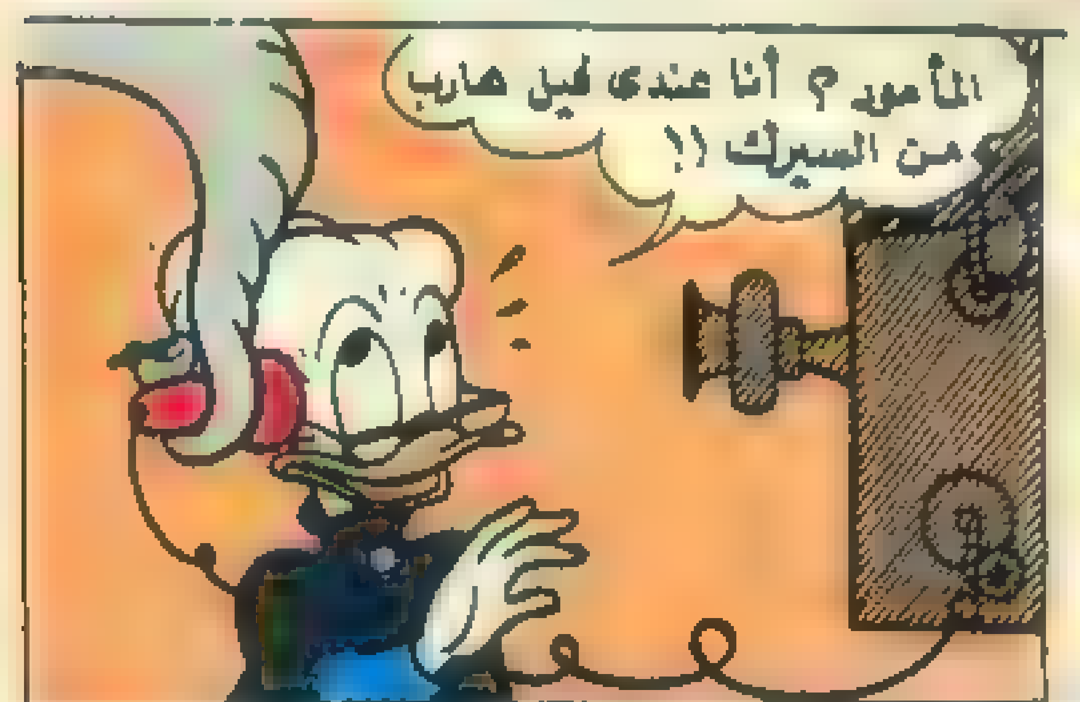


للمراسلة : وليد محمود الدمنهورى - ١٣ ش السلام شقة ١٣ عمارة ١٣ سيدى بشر - الاسكندرية .











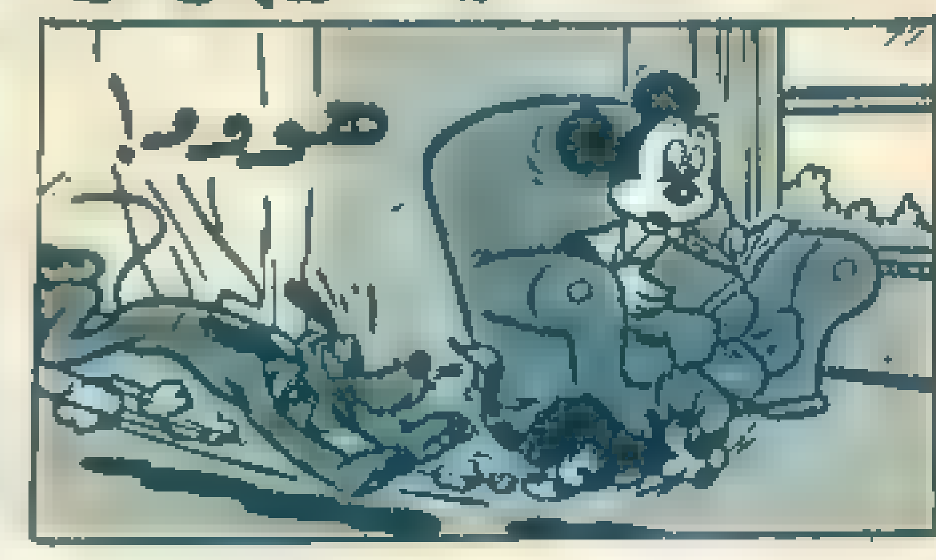


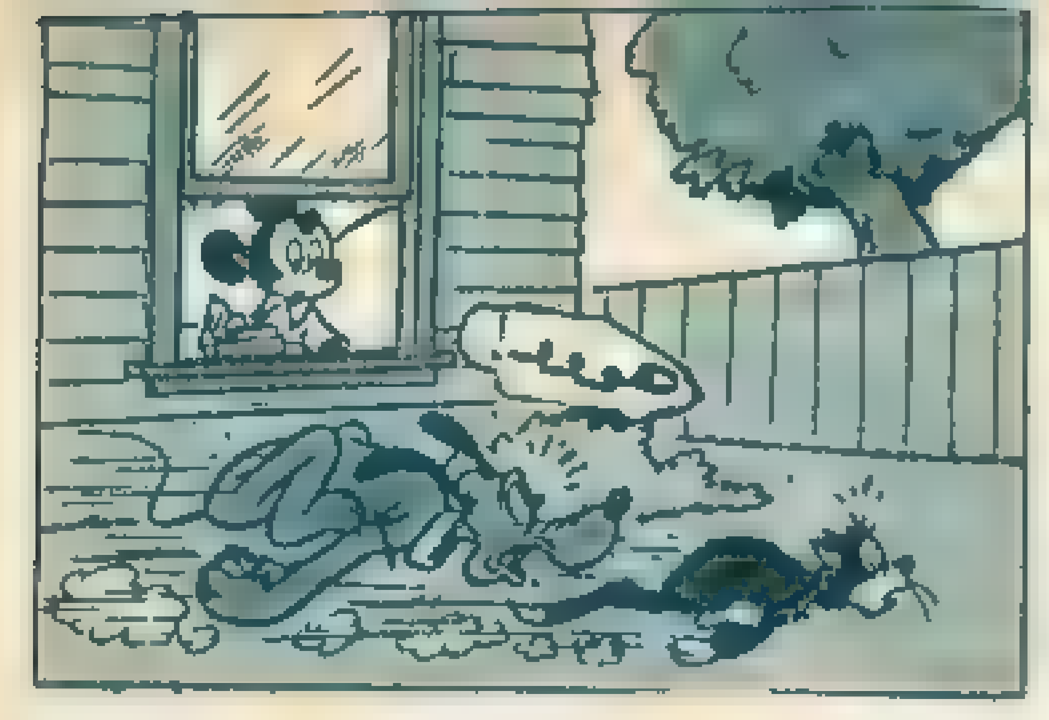


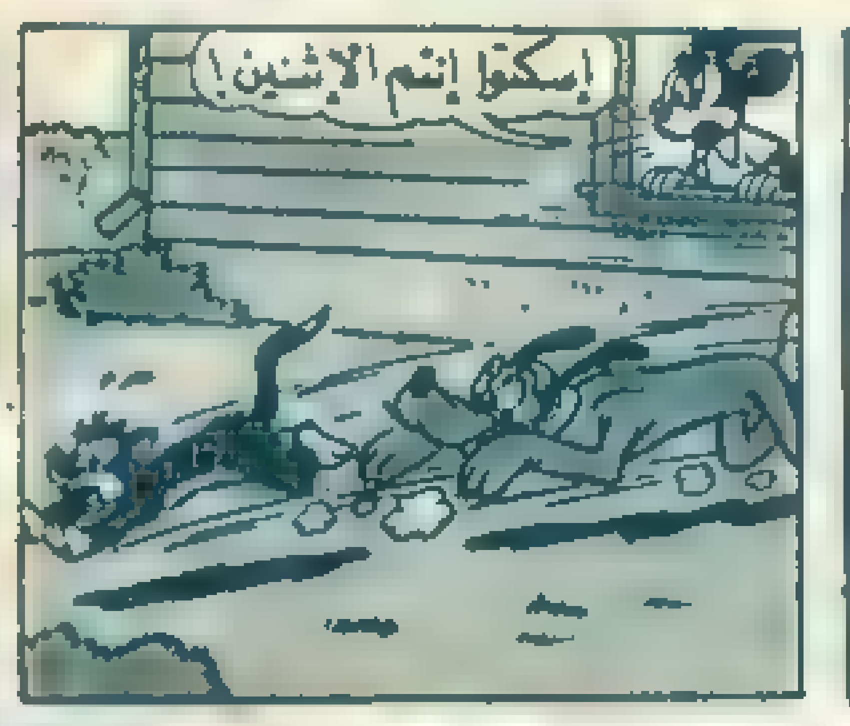


للمراسلة : علاء عبد الفتاح حسب الله - ٢م ش الحافظ عثمان - الحضرة البحرية - الاسكندرية .

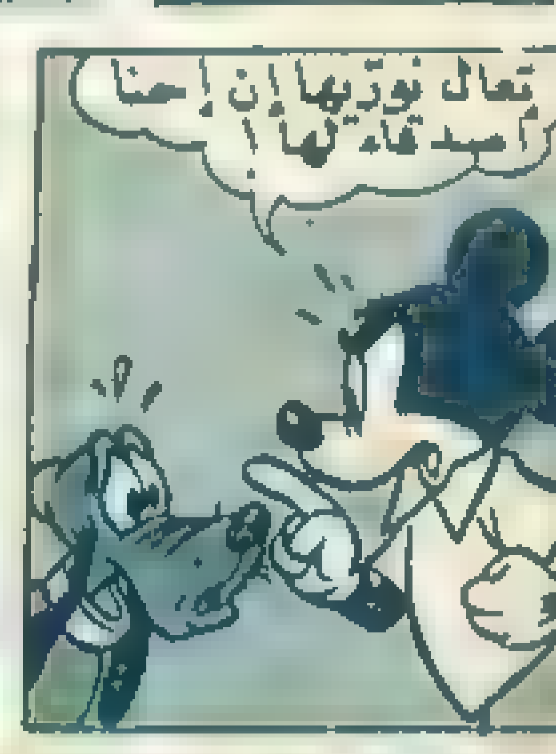
مغامرات ميكى وبلوتو!



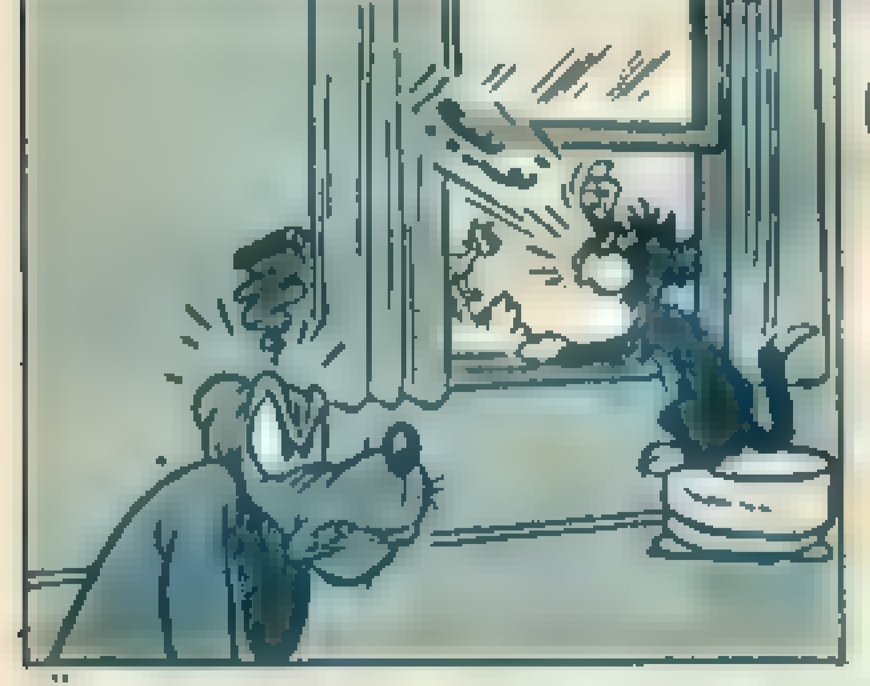


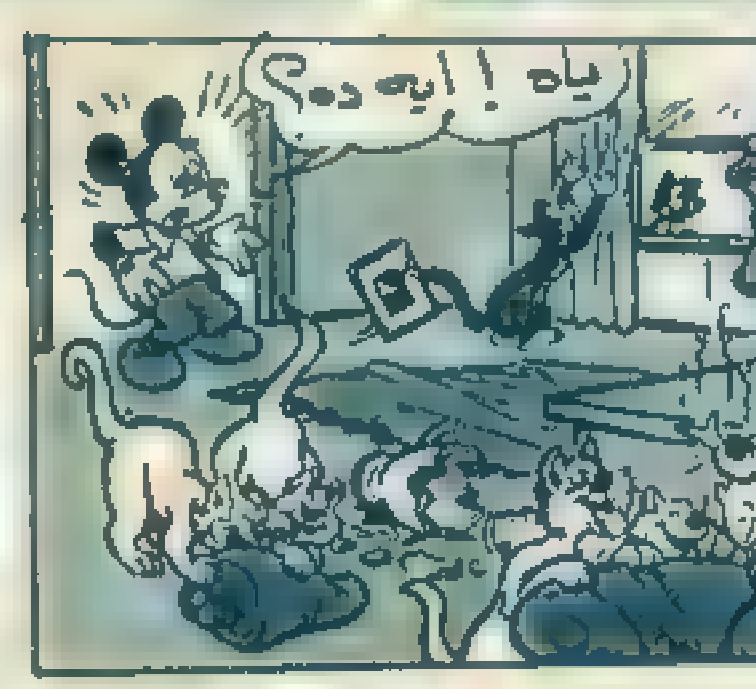


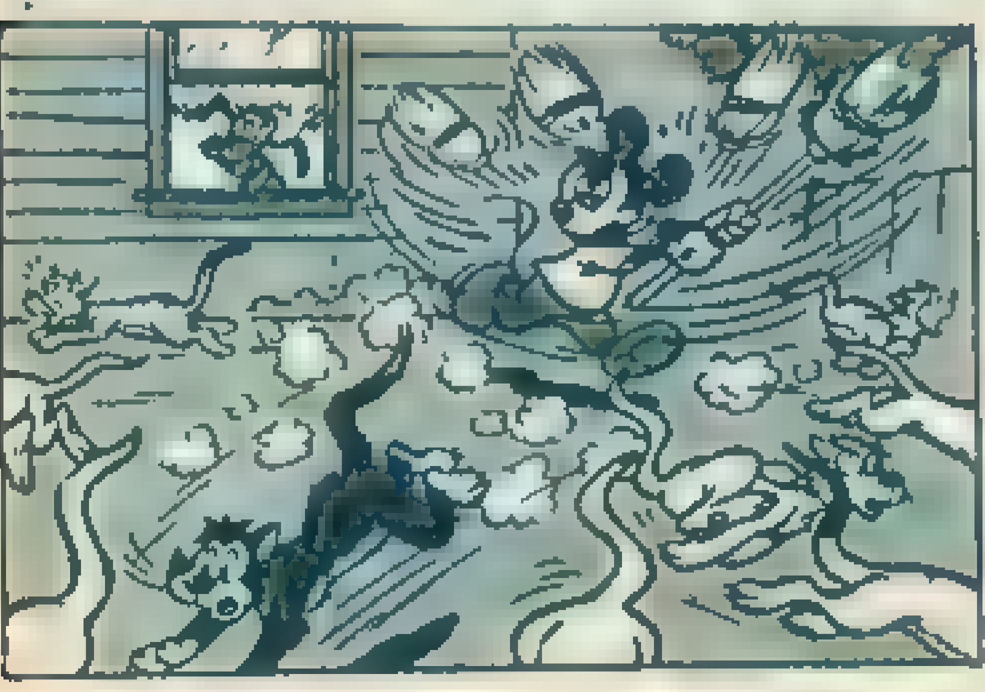


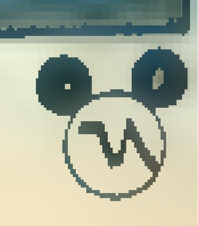








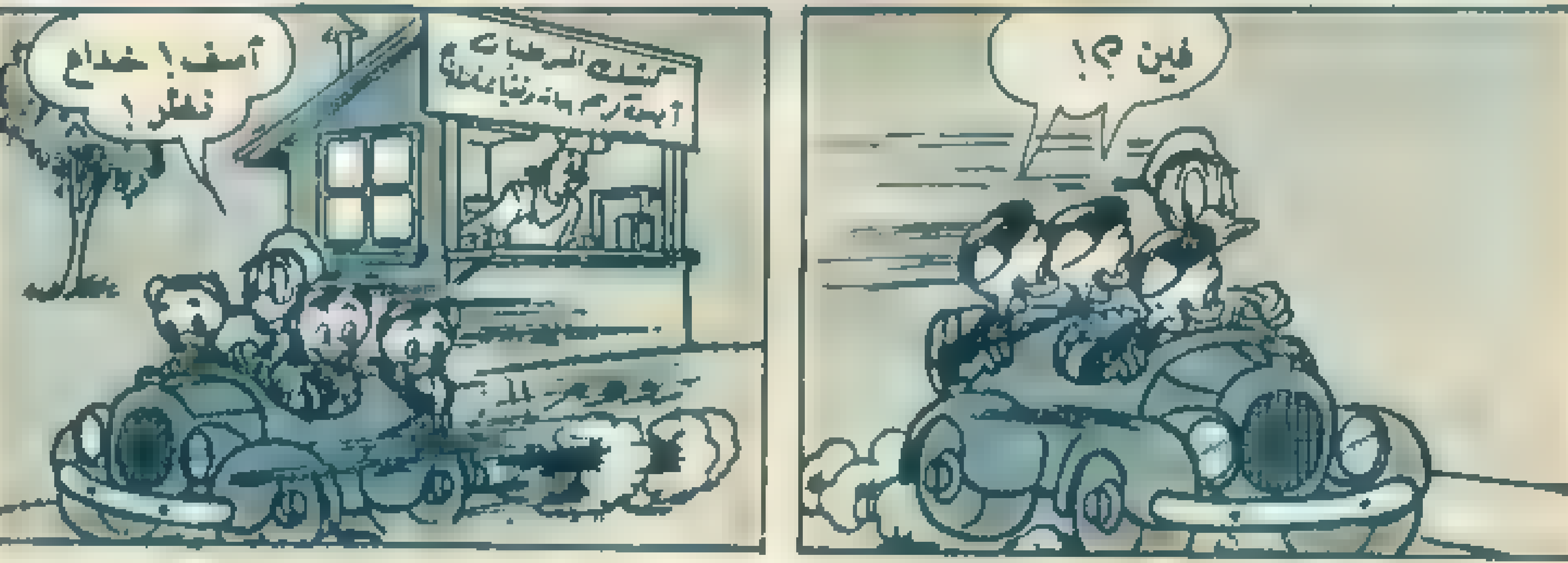




للمراسلة : جمال ابراهيم التلوانى - الاسكندرية - تفتيش السيوف - ارض طولون - ش ياسر بن عامر .





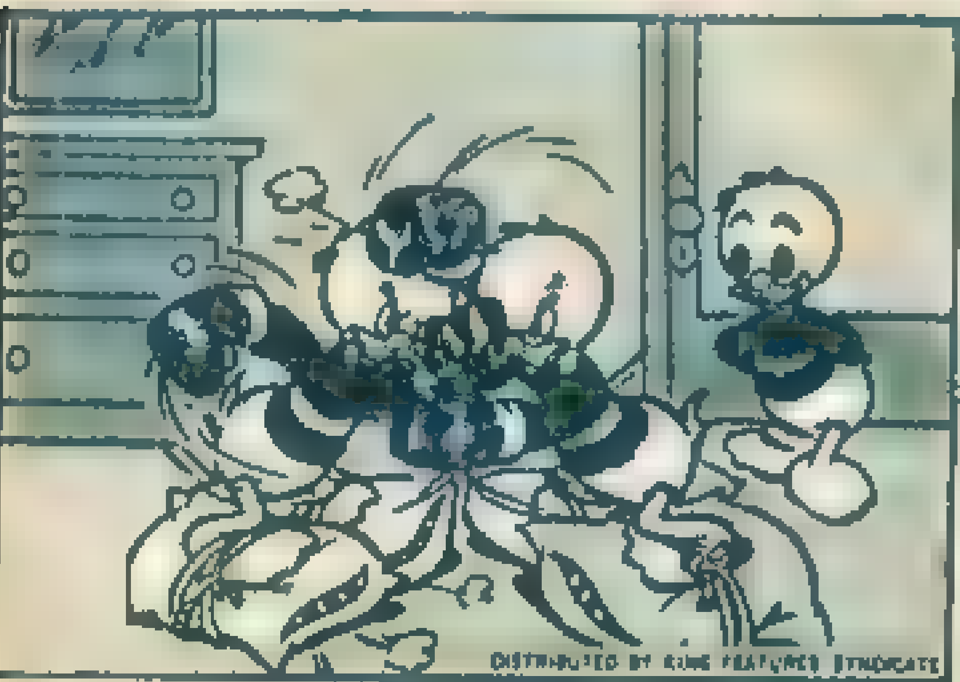















للمراسلة : شيرين عبد الموجود محمد - ٣٠ أ ش منصور شقة ٩ الدور الثالث حلوان الحمامات .

عاشق العصافير

تقديم : وفاء أشرف

لقد شفى «سامح» ويمكنك ان توقفى الادوية ، وغدا يمكنه الخروج للنزهة ومن يوم السبت يستطيع العودة للمدرسة..

وحين انتهى الطبيب من كلامه ، اختفت نظرة القلق من عينى « سامح » وابتسم هو ووالدته نفس الابتسامة التى تؤكد الشبه بينهما .

وخرجت ماما ، تسبقها ابتسامتها لتودع الطبيب ، اما سامح وابتسامته فقد اقتربا من النافذة .

لقد سمح له الطبيب بمغادرة الفراش ، فماذا يفعل ؟ يقرأ؟ يرسم ؟ يلعب بسيارته الصغيرة ؟ ام يشاهد التليفزيون ؟!

وأغلقت « ماما » بوابة الحديقة خلف الطبيب الذى اتجه الى سيارته .. وسارت فى الممر الصغير الموصل الى المنزل ، ولاحظ « سامح » انها مثله تحب المشى فوق البلاطات الحمراء .. ورفعت ماما رأسها، ولوحت له بيدها واتجهت الى غرفة الادوات وأخرجت منها شوكة كبيرة .

وتذكر « سامح » أن ماما قالت بالامس انها تنوى تنظيف الحديقة وحوض السمك ...

وأخذت ماما تدفع الشوكة على سطح الماء ، بعناية شديدة ، وترفع الاوراق الجافة التى تساقطت من شجرة التوت وتكومها فى طرف الحديقة البعيد ..

قال سامح لنفسه :

« لو رآها بابا لنصحها بان تستخدم الجاروف ، لكنى واثق ان استخدام الشوكة يسليها اكثر » .

واخذ سامح يبحث عن شىء يفعله ، انه يشعر ببعض الملل وكذلك شجرة التوت الواقعة خلف نافذته ، والتى لم يبق على فرعها الا بعض الاوراق الجافة الصفراء .

ترى هل تعرف شجرة التوت انها فى الربيع القادم سوف تكتسى بالاوراق الخضراء؟ وهل تعرف العصافير ان الشمس ستشرق ثانية فى العام القادم وان الدفء سيعود ؟ وهل تتذكر الطيور التى تأتى فى الشتاء منزلها الذى هجرته هناك فى البلاد البعيدة ؟!

وقرر سامح أن يسأل والدته كل هذه الاسئلة ، فوالدته عنده اجابة لكل سؤال .. ولو انه سأل والدته فسوف تطلب منه ان ينظر فى دائرة المعارف او ستخترع اجابة رائعة تعجبه ، لكنها لن تضيف شيئا لمعلوماته .. لقد تقول له مثلا : « فى الشتاء تلملم العصافير اجنحتها وترتدى بدلة من الصوف وتذهب الى المدرسة لتقرأ كتب الجغرافيا » .

جر سامح كرسيه امام المكتب ، وبدأ يصنع عصفورا من ورق الجرائد القديمة ، عصفور له رأس مستدير ، ومنقار قصير ، وصدر ملون ، وجناح رقيق وساقان صغيرتان ترى كم اصبع يضع فى كل رجل ؟ .

ما اعجب هذا العصفور المصنوع من ورق الجرائد ! على جناحه الايمن مكتوب « قريبا .. فى مسرح الاندلس » .

ـ سأسميك « قريبا » .. انه اسم جميل لطائر صغير..

ومن الورق السيلوفان الذى كان يحيط علبة اقراص النعناع ـ التى كانت لذيذة جدا! وللاسف انها لم يتبق منها شىء ـ صنع سامح عصفورا آخر، ذا منقار طويل وصدر ابيض، لكن حركة جناحيه رائعة ..

وبالحبر الازرق ، رسم سامح الريش وبالحبر الاسود رسم عينين سوداوين مستديرتين على جانب الراس ..

«ما اجملك يا صديقى» ..

وبرقة شديدة حرك العصفور الابيض جناحيه ، وحرك رأسه ونظر الى سامح بعينه اليسرى ثم اليمنى .

« يبدو ان الورق قد تحرك» هكذا قال « سامح » لنفسه فسامح يكون احيانا واقعيا مثل ابيه ..

ولكن لان الله قد اعطاه خيالا واسعا مثل والدته ، فانه يصحح لنفسه قائلا .. « ربما كان « زقزوق » يتحرك فعلا »!

ـ هل تحركت يا«زقزوق»؟ لقد اطلقت عليك اسم «زقزوق» .. هل يعجبك اسمك .. ما رايك فى أن تذهب للجلوس مع « قريبا » ؟.

وتجاور العصفور المصنوع من من ورق الجرائد « قريبا » والعصفور « زقزوق » المصنوع من الورق المفضض على مكتب « سامح » .

ومن الدرج الذى يحتوى على



الاشياء التى يعتز بها سامح، خرجت قطعة ورق اخرى مفضضة ذات لون احمر، كانت هى الاخرى تغطى قالبا من الشيكولاتة بالبندق .

الشيكولاتة تحتوى على الكالسيوم، مثل الموز والاسماك واللبن ، انها مفيدة طبعا ... هكذا قال سامح لنفسه وهو يفكر فى أن الكالسيوم يساعد على نمو العظام ، واخذ سامح ينظر الى ساقيه اللتين كبرتا وهو يتعجب من فكرة انهما تتكونان الى حد ما من الشيكولاتة !!

وعاد سامح الى أوراقه المفضضة .. يقولون ان هذا الورق مصنوع من الالومنيوم ورغم ذلك فهو لا يشبه أوانى المطبخ . !

وبدأ سامح يقص سمكة مستديرة ، دقيقة الصنع ، ثم سمكة أخرى أصغر .. « انتما سمكتا زينة .. هنا سوف اضعكما فى حوض الحديقة ».

وارتعشت السمكتان فرحا ، وبدا لونهما وكأنه قد اكتسى بالاحمر ، وكذلك احمر وجه سامح الذى وضع سمكتيه تحت المكتب وهو يقول :

« والآن عليكما أن تنعما فى البحيرة الزرقاء » .

وعندما عادت ماما الى الغرفة ، وجدت سامح منبطحا على سريره ، وقد غرق فى قراءة احدى دوائر المعارف .

عاشق العصافير

« لماذا لا تضىء المصباح »؟.

وادارت ماما المفتاح فى نفس اللحظة التى سالت فيهـا سؤالها ، فعند ماما تتفـق الحركة مع الكلمة .

« انني احاول ان اعرف لماذا تهاجر الطيـور في الشتاء ؟ واريد ان اعرف ايضـا انواع اسماك الزينة » .

احكمت ماما الغطاء حول سامح ، وعلى وسادته وضعت الطيور الورقية !

« لقد حان وقت النـوم يا اصدقائى ! »

اما الاسماك ، فقد وضعتها فى منتصف البساط ، تحـت الكتب فى مأمن من خطـوات الداخلين والخارجين ..

«الليلة سوف تأكل سلاطة خضراء ، وقطعة من اللحـم المشوى وفاصوليا وفاكهـة مسكرة ، وكذلك انا ووالـدك سوف نتناول نفس الطعام ! »

ووضعت ماما على المـائدة مفرشا نظيفا ، وزجاجـة ماء ومجموعة من الاطباق .. « ما رايك فى ان نتناول طعام العشاء معك الليلة هنا .. عندما كنت صغيرة ، كان الطبيب يحرمنـا من الطعام ، ويصر على الا نأكل الا الشـوربة ونشرب زهر البرتقال المغلى .. والحقيقـة انني افضل زهر البرتقال على الشجر » ..

ــ ليتني رايتك حين كنت صغيرة ياماما ! .

وضحكت ماما ، وقبـل ان تخرج طبعت على جبين «سامح» قبلة .. قبلة عصفور !

وضع سامح على المائدة ثلاثة اطباق، ونجاة توقف مشدوها، لقد وقف « زقـزوق » اعلى الدولاب ، اما العصفور المصنوع من ورق الجرائد ، فقد وقف يمسح جناحه ، على طـرف المصباح الموضوع بجانب السرير .. « تصـورى يا ماما ، ان العصافير الورقية تطير !! »

ــ طبعا ياعزيزى .. اليست عصافير ؟!

هكذا ارتفع صوت ماما على السلم ، وسرعان ما دفعـت الباب بقدمها ، لانها كانت تحمل فى يديها صينية كبيرة وضعت عليها سلة الفاكهة وطبـق السـلاطة والشوك والملاعق والسكاكين ..

لكن قبل ان تدخل، عادت الطيور للنوم على السرير، مثلما كانت منذ لحظات ؛ لقد خافت من حركة ماما السريعة .

ضحكت ماما :

« لقد رايتها بنفسى .. انها تطير فعلا ! »

ان ماما هى احسن رفيقـة لعب عرفها « سامح » ، فيكفى ان تخبرها ان السجادة هى جزيرة فى قلب البحر ، حتى تمتنع عن السير على الارضية حتى لا تغرق .. وهى تصدقك لو قلت لها ان المقعد الاحمر سفينة فضاء ، ولا ترفض ان ترى القمر وهو يحط على فرع شجرة التوت لينزل منـه مخلوقات فضائية .

ولو انك حكيت لها عن التنين الذى يختبىء فى دولاب الملابس، لرايت الخوف فى عينيها ، ولو عرفتها بالسـاحر الخفى او بالاقزام السـبعة اصـدقاء سنو هوايت ، فستجد انهـا تلقى عليهم تحية الصباح بادب شديد !!

وشعر « سامح » ان ماما تستحق ان ترى العصافير وهى تطير ، ليتها تجلس دون حركة، حتى يذهب الخوف عن الطيور الورقية .. لكن من راى ماما ان تجلس دون حركة ! ها هى قد عادت للحديقة تفتح بوابتها ؛ فبابا على وشك الوصول .

وجلس « سامح» ساكنا فقد حرك « قريبا » و « زقـزوق» اجنحتهما، وانطلق احدهما على طرف النافذة والآخر عاد الى المصباح الذى بدا وكانه يعجبه.

اما السمكتان ، فقـد بدانا السباحة على السجادة بالقرب من المائدة ..

وبدا « سامح » سعيدا ! .

ــ لا تتحركوا اثناء الطعام ، فبابا لا يحب ان يتحول الورق المفضض الى مخلوقات تتحرك .. ان بابا مهندس مبانى !! .

« هل كنت تلعب « قص ولزق »

بابا يقول عن صنع العصافير « قص ولزق » بينما سـامح قد حول الورق الى عصـافير تكاد تطير ، واسماك ملونة.

« يوم الجمعة ، سامـنع لك طائرة، لا .. بل صاروخا .. ان هذا اقرب الى عصرك ! »

وامسك « بابا » بالعصـافير فى يديه الكبيرتين ..

« لا باس بها على الاطلاق .. واعتقد انها من الممكن ان تطير لو وضعنا لها بعض الورق المقوى وزمبرك صغير » ..

واسرعت ماما تقول ..

ــ لا ضرورة لها ياعزيزى ـ انها تطير فعلا ! »

ــ واخذ سامح طيـوره وحاول الا يبتسم عندماسمع والده يردد مرة اخرى انهمن الضرورى تربية الاولاد بشكل علمى واقعى .. وعلى الرغـم من ان « سامح » لا يفهـم تماما ما هى التربية العلمية الواقعية التى يتحدث عنهـا والده ، الا انه يشعر نحوها بشىء من القلق ..

ــ بابا .. لماذا لا تلعب يوم الجمعة مباراة لكرة القدم ؟

واخذ « سامح » يفكـر ، قبل ان ينام فى الطـائرة والصاروخ .. سيطيران بلا ادنى شك ، الصاروخ لان بابا يجيد صنعه ، والطائرة لان ميزانها سيكون دقيقا .. لكن هذا لا علاقة له بطيـران العصافير الورقية ..

واغلقت النوافذ ، واطفىء المصباح .. ومن بعيـد كان صوت الموسيقى التى يستمع اليها والده يصل اليه برقة.. انه يحب هـذه الموسيقى .. وعبر فتحات النافذة تسللت اشعة القمر لتلمع على جسم السمكات التى اخذت تسبح عبر الغرفة كما لو كانت فى حوض كبير .. اما « قريبا » و « زقزوق » فقد وقفا اعلى الدولاب ..

ودارت السمكتان حـول قطع الاثاث كما لو كانت تسبح حول الصخور ، ووراء نسيج البساط ..

ولا يدرى « سامح » ماذا حدث اثناء الليل ، وربما حمل « قريبا » و « زقزوق » سامح الى الغابات الاستـوائية او القطب الجنوبى ، وربمـا صحبته الاسماك فى رحـلة بحرية حول العالم ..

من يمكنه ان يحكى له .. ان سامح لا يتذكر ابدا احلامه الشىء الوحيد الذى عرفه سامح حين استيقظ انه جائع، وان الوقت كان متاخرا ، لان ماما قد فتحت النوافـذ .. واشار المنبه الى السـاعة العاشرة ، بينما كان الجـوع يعذب « سامح »

« ماما ، ماما »

« ساحضر حالا .. »

عاشق العصافير

وعندما تقول ماما انها ستحضر حالا ، فذلك معناه ان امامها على الاقل خمس دقائق ، وقد استفاد «قريبا» و « زقزوق » من هذه الفرصة ليطيرا ويضربا زجاج النافذة بمنقاريهما ، بينما اخذت الاسماك ، تلاحق بعضها البعض فى شعاع الشمس ..

« ارجوكم أن تستمروا حين تكون ماما هنا »

لكن العصافير والاسماك توقفت جميعا عن الحركة حين حضرت ماما .. لقد عاد كل منها الى اصلة عصافير واسماك ورقية ، وقد ظلت هكذا طول الوقت الذى جلس فيه سامح يتناول افطاره الشهى .. ولم يستطع «زقزوق » أن يقاوم رغبته فى التقاط قطعة صغيرة من الخبز عندما استدارت « ماما » لتصب لنفسها فنجانا من الشاى ..

وبمجرد ان وجد « سامح » نفسه وحيدا ، أسرع بفتح النافذة ، وانطلق العصفور المصنوع من ورق الجرايد ، اما « زقزوق » فقد وقف على كتف « سامح » !

« هيا يا زقزوق » اذهب مع « قريبا » لتتنزها ! »

وانطلق « زقزوق » ليلحق « بقريبا » على فروع شجرة التوت !

لم يعد الان سواهما على فروع الشجرة التى كانت منذ لحظات تمتلىء بعصافير كثيرة فتذهب بعضها الى خميلة الياسمين ، والبقية توزعت مابين الجدار وسور الحديقة فقط احد عصفورى ابو فصادة ، ذلك الذى يحمل ريشة بيضاء عجيبة فى جناحه الايمن بقى تحت الشجرة ، ورفع راسه فى اتجاه « قريبا »

« غريبة جدا .. ان هذا اكثرهما خوفا من الغرباء »

والقى ابو فصادة نداء وسرعان ما وصل زميله الاخر وقفز الاثنان بالقرب من الشجرة ثم طارا وارتفعا حتى اقتربا من « قريبا » و« زقزوق » اللذين قلداها ..

ومن وراء الزجاج ، بدت الدهشة فى عينى سامح

وعادت الطيور الاخرى تتعلق بالنافذة التى علق عليها اناء الاكل بحبوبة اللذيذة بينما انتشرت البقية على الحشائش الخضراء حيث القت « ماما » ببعض حفنات من الارز ..

و « سامح » يعرف جيدا عصافير حديقتهم ، فهذان هما عصفورا ابو فصادة ، وهناك سبعة من طيور « السنونو » وعددا لا حصر له من العصافير السمراء العادية التى لم يكن عددها يزيد على عشرة فى الصيف القادم ..

و « قريبا » و « زقزوق » يعرفان بعضهما بسهولة ، « زقزوق » لانه يلمع ، و « قريبا » لان لونه الاسود والابيض يختلف تماما عن كل ما يحيط به من ريش رمادى وبنى واسود واحمر وازرق.

ووجد سامح انه حين يطلق ثلاث صفارات فان « قريبا » يسرع اليه ، وحين يطلق صفارتين ياتى « زقزوق » ليخبط الزجاج بمنقاره حتى يفتح له سامح ..

وسرعان ما يدخلان الى الغرفة ، التى بدت منذ الامس وكانها قد ضاقت بهما فالجدار صار قريبا والسقف صار اقرب الى الارض ولايجد الصديقان الورقيان الا كتفى « سامح » ليقفا عليه .

— اعرف انكما تفضلان اللحاق باصدقائكم الجدد .. هيا اذهبا ولا تنسيا ابدا ان تحضرا الى حين اصفر هكذا .. واطلق « سامح » صفارته ذات المقاطع الثلاثة ..

وتزايد طيران العصفوران ، لقد فهما ماذا يريد منهما ، فعيون « قريبا » وزميله « زقزوق » تلمعان بالذكاء اما الحوض فقد اصبحت فيه سمكتان احداهما مستديرة والاخرى اكثر طولا ، لكن كلتاها تلمعان فى اشعة الشمس

وحين راتهما « ماما » لاول مرة فى يوم الجمعة ، فرحت جدا وقالت :

« اشكرك يا سامح ، لانك اعدت السمك الى الحوض »

وطبعت قبلة حانية على جبين صغيرها الحبيب ..

وعادت العافية الى «سامح» وعاد هو الى مدرسته واصدقائه والنزهات الطويلة مع والده ..

وعاد كل صباح يعطى الطعام للاسماك والطيور ويملا اطباقها الصغيرة بالماء ، وما عليه الا ان يطلق صفارة ذات مقاطع «ثلاثة» حتى ياتى العصفوران الورقيان لياكلا فى يده الممدودة كذلك بقية الطيور .

وقد قام « بابا » بتصويره صورا جميلة كبرها ، وبدا يفحصها بدهشة شديدة ..

« ما هذا العصفور الذى يقف على كتفك يا سامح ، انه اكبر من العصفور العادى واقل الوانا من عصفور الجنة وهذا العصفور الاخر بجانب ابو فصادة !

وبدوره ينظر « سامح » الى الصور ويتساءل :

« ترى هل من كثرة ما اكلت عصافيره الورقية مع العصافير الاخرى ، اصبح لون زقزوق بنى فاتح وقاتم واختفت كلمة « قريبا » من على جناح زميله ؟؟

اما ماما فقد اسرعت تجيب « ربما كان هذان العصفوران من نوع جديد »

ونظر « سامح » الى «ماما» التى تفهمه دون أن يتكلم وهو يبتسم بحب !

ومر الشتاء وعاد الربيع ، وتزايد عدد الاسماك فى الحوض وعدد الطيور على الاشجار التى اكتست باللون الاخضر.

وفى يوم جاءت أسرة جديدة لتسكن فى البيت المجاور لهما والذى خلا منذ فترة ، وكان بين افراد الاسرة بنتان احداهما «نهى» كانت فى عمر «سامح» وكانت تحب الالعاب العنيفة وتطارد قطط الحديقة .. اما الاخرى « ياسمين » فقد كانت اصغر قليلا من سامح ..

ومن اجلها صنع « سامح » « عصفورا » من الورق الازرق وسرعان ما انطلق العصفور طائرا ، ومدت ياسمين يدها الصغيرة فى سعادة لحط العصفور عليها !

لكن حين اقتربت «نهى» ، عاد العصفور الازرق قطعة من الورق فى يد ياسمين التى وضعت يدها الاخرى على شفتى «سامح» وكانها تنبهه :

« لا تقل شيئا »

ومنذ ذلك الوقت ، عرف « سامح » ان ياسمين ستكون رفيقة عمره ، وأنهما معا سيعيشان فى منزل صغير تحيطه حديقة كبيرة تمتلىء بالطيور والاطفال !!



بطوط صياد الأسود!

يتمتع زوار سيرك مدينة البط بمشاهدة الأسد أكل الكعك والذى قام "بطوط" بتدريبه ...

مافيش واحد قادر يصطاد لى أسود جديدة للسيرك!

معقول الصيادين مش عارفين يصطادوا أسد؟!

تشومب! تشومب!









للمراسلة : شريف السيد محمد النبراوى - ٦ ش السيد عليوة - خلف الاريزونا - الهرم - جيزة

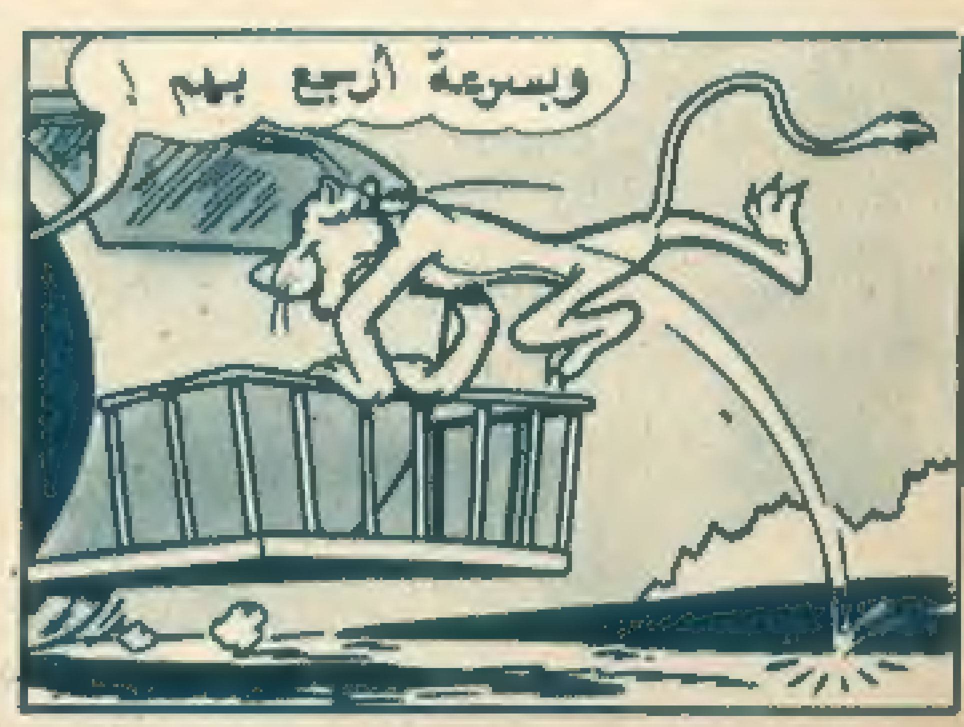
















للمراسلة : نجيب فخري نجيب - الاسكندرية - ٢٠٦ ش طيبة - كليوباترا حمامات .